

Cynnwys a Awgrymir ar gyfer unedau 1 a 2

Arweiniad: Cynnwys a Awgrymir ar gyfer Celf a Dylunio (Celf, Crefft a Dylunio)

ARWEINIAD: *Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond ei fwriad yw rhoi arweiniad buddiol i athrawon a myfyrwyr ynghylch y mathau o dystiolaeth y dylid eu darparu ar gyfer pob amcan asesu yn benodol i'r teitl y mae'r myfyriwr wedi cofrestru ar ei gyfer. Gall y rhestr wirio amcanion asesu (sydd ar gael yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ac ar y wefan) a'r cynnwys a awgrymir gael eu defnyddio ar y cyd ac maent hwy'n berthnasol i'r Portffolio a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylid cyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod y gwaith i sicrhau bod tystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir mewn aseiniadau. (Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig (gweler Atodiad B) sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu).*

Mae'r teitl hwn yn cynnig cwrs eang ei sylfaen a luniwyd i hyrwyddo dysgu ar draws amrywiaeth o brofiadau. Gall **Celf, Crefft a Dylunio** gynnwys y defnydd o amrediad bron yn ddi-ben-draw o dechnegau, prosesau a defnyddiau, ond dylid rhoi sylw dyledus i sicrhau dyfnder priodol yn ogystal â lled y profiadau dysgu. Gellir defnyddio amryfal brosesau, offer, technegau, defnyddiau ac adnoddau i greu arteffactau o un math neu'r llall ac i gynhyrchu gwahanol fathau o dystiolaeth o ddulliau gweithio a chanlyniadau. Mae'r pwyslais ar ymagwedd fwy eang sy'n gymesur o ran galw â dyfnder y dysgu sydd ei angen yn y teitlau mwy arbenigol. Mae modd gwahaniaethu rhwng **Celf, Crefft a Dylunio** a theitlau eraill gan ei fod yn galluogi myfyrwyr i archwilio diddordebau personol a dangos eu gallu ar draws cwrs astudio eang.

Rhaid i fyfyrwyr sy'n ymgymryd â'r teitl hwn archwilio ffynonellau beirniadol a chyd-destunol ymarferol a pherthnasol megis gwaith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr hanesyddol a chyfoes a gwahanol bwrpasau, bwriadau a swyddogaethau celf, crefft a dylunio fel y bo'n briodol i'w gwaith eu hunain. Dylai myfyrwyr archwilio meysydd ymarferol a chyd-destunol a ddewiswyd o gelf, crefft a dylunio drwy amrediad o gyfryngau a phrosesau dau a/neu dri dimensiwn.

Er mwyn darparu digon o gyfleoedd i ymchwilio i arfer celf, crefft a dylunio, gall myfyrwyr astudio ymarferwyr sy'n gweithio mewn galwedigaethau sy'n gysylltiedig â'r teitlau arbenigol Celfyddyd Gain, Cyfathrebu Graffig, Dylunio Tecstilau, Dylunio Tri Dimensiwn neu Ffotograffiaeth, a meysydd astudio sy'n berthnasol i'r rhain.

Fel rhan o'u hastudiaethau Celf, Crefft a Dylunio dylai myfyrwyr anelu at gyflwyno tystiolaeth glir o fynd i'r afael â'r amcanion asesu, fel yn yr enghreifftiau canlynol.

AA1

- Datblygu syniadau trwy ymgymryd ag astudiaethau ymchwiliol, cyd-destunol a diwylliannol o gelf, crefft a dylunio hanesyddol a chyfoes ac archwilio ffynonellau eraill sy'n berthnasol i'r meysydd astudio o'u dewis yn eu cymdeithasau eu hunain a chymdeithasau eraill.
- Archwilio amrywiaeth eang o waith a gynhyrchwyd gan artistiaid, crefftwyr a dylunwyr a'r gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau.
- Darparu tystiolaeth o sgiliau dadansoddi a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol trwy werthuso, cymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr perthnasol a ffynonellau hanesyddol a chyd-destunol eraill, gan ddefnyddio'r dystiolaeth hon i gyfoethogi eu gwaith eu hunain.
- Cynyddu ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau celf, crefft a dylunio a'r gwahaniaethau rhyngddynt, gan gynnwys cymwysiadau mwy ymarferol ffurfiau celf, crefft a dylunio.

AA2

- Mireinio a myfyrio ar waith wrth iddo fynd yn ei flaen trwy archwilio syniadau a dewis ac arbrofi gyda chyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau priodol. Defnyddio'r rhain yn fedrus a diogel i gynyddu potensial creadigol i'r eithaf a chynhyrchu canlyniadau o safon uchel.
- Archwilio amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau er mwyn cychwyn a datblygu syniadau arloesol. Rhoi sylw dyledus i linell, tŷn, lliw, siâp, gwead ac elfennau gweledol eraill a, lle y bo'n briodol, defnyddio lluniadu i archwilio a chyfleu syniadau.
- Darparu tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang a defnyddio rheolaeth sensitif, er enghraifft, wrth fireinio manylion yn y broses o ddylunio a chynhyrchu darnau ceramig, neu ddefnyddio tŷn neu liw yn fanwl gywir, neu sefydlu perthnasoedd rhwng teipograffeg a delweddau.
- Dangos dirnadaeth wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Sefydlu perthynas weithio glir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau gan ddogfennu camau arwyddocaol er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn datblygu heb dystiolaeth o'r broses greadigol.

AA3

- Casglu, dewis, trefnu a chyfleu gwybodaeth sy'n berthnasol i'w diddordebau personol ar ôl ymchwilio'n drwyadl i amrywiaeth gyfoethog o adnoddau a'u dadansoddi'n ofalus.
- Cofnodi syniadau, arsylwadau uniongyrchol, mewnwelediadau a barnau trwy unrhyw ddulliau addas, yn enwedig lluniadu, gan gynnwys, er enghraifft, astudiaethau llinell, lliw, tonyddol a gweadeddol, ffotograffau ac anodi mewn llyfrau braslunio, taflenni astudio a/neu ar lechi cyfrifiadurol neu ddulliau eraill, i gefnogi bwriadau personol.
- Myfyrio'n feirniadol ar y gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen er mwyn adolygu'r hyn a ddysgwyd, cael mwy o ddealltwriaeth ac egluro pwrpasau ac ystyron.
- Ystyried cyfleoedd, lle bo'n briodol, i drosglwyddo gwybodaeth, sgiliau a dealltwriaeth i gyd-destunau newydd. Er enghraifft, drwy addasu ffurf cerameg ar raddfa fach at ddyluniad ar gyfer celf tir.

AA4

- Cyflwyno canlyniadau terfynol sydd yn eu hanfod yn bersonol a llawn dychymyg ac sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o brosesau meddwl a chynhyrchu, yn gwireddu'n effeithiol y bwriadau a nodwyd gan y myfyriwr ac yn amlygu dealltwriaeth feirniadol o ddulliau cyfathrebu gweledol a chyffyrddol a dulliau cyfathrebu eraill lle y bo'n briodol.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau o'r cyflwyniad, yn eu plith ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, yn cyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, hyddysg ac mewn trefn sydd yn hawdd i'w ddilyn.
- Ystyried ffurfiau cyflwyno gwahanol a dewis yr un fwyaf priodol ar gyfer y cyflwyniad. Dylid talu sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut gallai ddenu sylw cynulleidfya. Er enghraifft, gellid defnyddio deunyddiau gweledol a thestun i ddangos sut gellid datblygu syniad dechreuol ar gyfer darn o gelfyddyd gain yn boster ar gyfer gŵyl gerdd.

Arweiniad: Cynnwys a Awgrymir ar gyfer Celf a Dylunio (Celfyddyd Gain)

ARWEINIAD: *Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond ei fwriad yw rhoi arweiniad buddiol i athrawon a myfyrwyr ynghylch y mathau o dystiolaeth y dylid eu darparu ar gyfer pob amcan asesu yn benodol i'r teitl y mae'r myfyrwr wedi cofrestru ar ei gyfer. Gall y rhestr wirio amcanion asesu (sydd ar gael yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ac ar y wefan) a'r cynnwys a awgrymir gael eu defnyddio ar y cyd ac maent hwy'n berthnasol i'r Portffolio a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylid cyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod y gwaith i sicrhau bod tystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir mewn aseiniadau. (Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig (gweler Atodiad B) sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu).*

Diffinnir **Celfyddyd Gain** yma fel yr agwedd honno ar gelf, crefft a dylunio lle y mae gwaith yn cael ei ddatblygu'n bennaf at bwrpasau esthetig, deallusol neu gysyniadol yn hytrach na rhai gweithredol ac ymarferol. Rhaid i fyfyrwr sy'n ymgymryd â'r teitl hwn archwilio ffynonellau beirniadol a chyd-destunol ymarferol a pherthnasol megis gwaith artistiaid cain hanesyddol a chyfoes a gwahanol bwrpasau, bwriadau a swyddogaethau celfyddyd gain fel y bo'n briodol i'w gwaith eu hun. Dylent ddangos y gallu i weithio'n greadigol gyda phrosesau a thechnegau sy'n briodol i'r maes astudio o'u dewis megis: peintio (amrywiol gyfryngau); lluniadu (cyfryngau amrywiol); argraffu (e.e. printio sgrin; ysgythriad; acwatint; lithograffi; printio bloc); stensiliau; cerfio; modelu; adeiladu; mosaig; symudion; celf amgylcheddol; sgraffito; cyfryngau cinetig; cyfryngau golau-seiliedig; cyfryngau digidol; cyfryngau cymysg. Maes astudio eang a datblygol yw hwn sydd hefyd yn cynnwys celfyddyd berfformiad a chysyniadol, yn ogystal ag agweddau ar wneud printiau, ffotograffiaeth a ffilm.

Mae **Celfyddyd Gain** yn cynnig dewis o gyfryngau a phrosesau traddodiadol a digidol ac yn ymwneud â defnydd mynegiannol o amrywiaeth arbennig o eang o dechnegau, sgiliau a defnyddiau, gan gynnwys rhai y gellir eu hailgylchu.

Er mwyn darparu digon o gyfleoedd i ymchwilio i arfer celfyddyd gain cyfoes, gall myfyrwr astudio ymarferwyr sy'n gweithio mewn meysydd fel ffilm, cyhoeddi, gweinyddu'r celfyddydau, amgueddfeydd ac orielau, celfyddydau cymunedol, ac addysgu, a phob galwedigaeth sy'n gysylltiedig â'r teitl hwn.

Fel rhan o'u hastudiaethau Celfyddyd Gain dylai myfyrwyr anelu at gyflwyno tystiolaeth glir o fynd i'r afael â'r amcanion asesu, fel yn yr enghreifftiau canlynol.

AA1

- Datblygiad syniadau sy'n seiliedig ar astudiaethau ymchwiliol, cyd-destunol a diwylliannol ar gelfyddyd gain hanesyddol a chyfoes yn ogystal â ffynonellau eraill fel pensaernïaeth, cerddoriaeth, dawn, drama, dylunio cynnyrch a chyfryngau wedi'u cyhoeddi a lle celfyddyd gain yn y rhain yn eu cymdeithas eu hunain ac mewn cymdeithasau eraill.
- Archwilio amrywiaeth eang o waith a gynhyrchwyd gan artistiaid cain a deall y gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau.
- Darparu tystiolaeth o sgiliau dadansoddi a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol trwy werthuso, cymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid cain perthnasol a ffynonellau hanesyddol a chyd-destunol eraill, gan ddefnyddio'r dystiolaeth hon i gyfoethogi eu gwaith eu hunain.
- Cynyddu ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau celfyddyd gain a'r gwahaniaethau rhwng cerflunwaith, cerameg, gwneud printiau a ffotograffiaeth celfyddyd gain a chymwysiadau mwy ymarferol y ffurfiau celf, crefft a dylunio hyn.

AA2

- Mireinio a myfyrio ar waith wrth iddo fynd yn ei flaen trwy archwilio syniadau a dewis ac arbrofi gyda chyfryngau, technegau a phrosesau celfyddyd gain priodol o eang, yn unigol a chyda'i gilydd. Defnyddio'r rhain yn fedrus a diogel i gynyddu potensial creadigol i'r eithaf a chynhyrchu canlyniadau o safon uchel.
- Archwilio amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau er mwyn cychwyn a datblygu syniadau arloesol. Rhoi sylw dyledus i linell, tŷn, lliw, siâp, gwead ac elfennau gweledol eraill i archwilio a chyfleu syniadau.
- Darparu tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang o arferion celfyddyd gain, gan gynnwys lluniadu fel diben ynddo'i hun. Defnyddio rheolaeth ofalus, er enghraifft, wrth fireinio manylion neu wrth ddefnyddio lliw a thŷn cywir neu wedi'i orliwio.
- Dangos dirnadaeth wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Sefydlu perthynas weithio glir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau gan ddogfennu camau arwyddocaol er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn datblygu heb dystiolaeth o'r broses greadigol.

AA3

- Casglu, dewis, trefnu a chyfleu gwybodaeth sy'n berthnasol i'w diddordebau personol ar ôl ymchwilio'n drwyadl i amrywiaeth gyfoethog o adnoddau a'u dadansoddi'n ofalus.
- Cofnodi syniadau, arsylwadau uniongyrchol, mewnwelediadau a barnau trwy unrhyw ddulliau addas, yn enwedig lluniadu, gan gynnwys, er enghraifft, astudiaethau llinell, lliw, tonyddol a gweadeddol, ffotograffau ac anodi mewn llyfrau braslunio, taflenni astudio a/neu ar lechi cyfrifiadurol neu ddulliau eraill, i gefnogi bwriadau personol.
- Myfyrio'n feirniadol ar y gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen er mwyn adolygu'r hyn a ddysgwyd, cael mwy o ddealltwriaeth ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4

- Cyflwyno canlyniadau terfynol sydd yn eu hanfod yn bersonol a llawn dychymyg ac sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o brosesau meddwl a chynhyrchu, yn gwireddu'n effeithiol y bwriadau a nodwyd gan y myfyriwr ac yn amlygu dealltwriaeth feirniadol o ddulliau cyfathrebu gweledol a chyffyrddol a dulliau cyfathrebu eraill lle y bo'n briodol.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r gwaith a gyflwynir, yn eu plith ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sy'n hawdd ei dilyn ac yn arwain at ganlyniadau o safon.
- Ystyried ffurfiau cyflwyno gwahanol a dewis yr un fwyaf priodol ar gyfer y cyflwyniad. Dylid talu sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut gallai ddenu sylw cynulleidfa. Er enghraifft, gellir defnyddio lluniadau, ffotograffau a nodiadau rhagarweiniol i ddangos sut gellid datblygu dilyniant o ddelweddau o flodyn o'r cyfnod blagur i'r cyfnod o bydru terfynol fel triptych wedi'i beintio.

Arweiniad: Cynnwys a Awgrymir ar gyfer Celf a Dylunio (Cyfathrebu Graffig)

ARWEINIAD: *Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond ei fwriad yw rhoi arweiniad buddiol i athrawon a myfyrwyr ynghylch y mathau o dystiolaeth y dylid eu darparu ar gyfer pob amcan asesu yn benodol i'r teitl y mae'r myfyrwr wedi cofrestru ar ei gyfer. Gall y rhestr wirio amcanion asesu (sydd ar gael yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ac ar y wefan) a'r cynnwys a awgrymir gael eu defnyddio ar y cyd ac maent hwy'n berthnasol i'r Portffolio a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylid cyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod y gwaith i sicrhau bod tystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir mewn aseiniadau. (Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig (gweler Atodiad B) sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu).*

Diffinnir **Cyfathrebu Graffig** yma fel y broses o greu deunydd sy'n weledol yn bennaf i gyfleu gwybodaeth, syniadau ac emosiynau trwy ddefnyddio elfennau graffig megis symbolau, diagramau, lluniadau, ffotograffau, mapiau a theipograffeg. Mae'r opsiwn hwn yn cwmpasu maes astudiaeth eang sy'n datblygu, gan ymgorffori amrywiaeth o ddisgyblaethau perthnasol a defnyddio sgiliau traddodiadol, fel caligraffi a llythyru wedi'i greu â llaw, ochr yn ochr â thechnolegau digidol arloesol. Mae'r ffiniau rhwng prosesau graffigol perthynol yn mynd yn fwyfwy aneglur ond mae agweddau, agweddau, fel dylunio drwy gymorth cyfrifiadur; dylunio gwe; dylunio apps a gemau; ffurfiau llythrennau; teipograffeg; lluniadu; darlunio technegol; darlunio ar gyfer llyfrau; dylunio printiau; ffilmiau adnabod sianeli teledu (TV idents); dilyniannau teitl ar gyfer ffilmiau; ffotograffiaeth, a dylunio pecynnau yn rhoi amcan o'r hyn y gellid ymdrin ag ef yn y dewis hwn.

Rhaid i fyfyrwyr sy'n ymgymryd â'r teitl hwn archwilio ffynonellau beirniadol a chyd-destunol ymarferol a pherthnasol megis gwaith dylunwyr graffig hanesyddol a chyfoes a gwahanol bwrpasau, bwriadau a swyddogaethau cyfathrebu graffig fel y bo'n briodol i'w gwaith eu hun. Dylent ddangos y gallu i weithio'n greadigol gyda phrosesau a thechnegau sy'n briodol i'r maes astudio o'u dewis. Gall canlyniadau fod yn ddau ddimensiwn neu'n dri dimensiwn neu'n seiliedig ar amser, a gallant fod ar ffurf posteri, taflenni, crysau T, cloriau CD/DVD, cloriau llyfrau, tudalennau cylchgrawn, calendrau, stampiau, pecynnu, deunyddiau cyhoeddusrwydd, lifrai cerbyd, byrddau poster, hysbysebu, logos, brandio, hunaniaeth gorfforaethol, clyweledol (e.e. seiliedig ar amser a graffigau animeiddiedig), pwyntiau talu tri dimensiwn a dyluniadau arddangosfa.

Bydd dylunwyr yn aml yn cyfuno delweddau a ffurfiau llythrennau / teip i gyfleu neges cleient i gynulleidfa ac i archwilio posibiladau creadigol cyfuno geiriau a delweddau. Tasg y dylunydd yw nid yn unig ddarganfod neu greu llythrennu a delweddau priodol ond hefyd sicrhau'r cydbwysedd gorau rhyngddynt.

Er mwyn darparu digon o gyfleoedd i ymchwilio i arfer cyfoes, gall myfyrwyr astudio ymarferwyr sy'n gweithio mewn meysydd megis darlunio cyffredinol, teipograffeg, hunaniaeth gorfforaethol ac ymgynghori ar frandio, graffeg gwybodaeth, delweddaeth wedi'i chynhyrchu gan gyfrifiadur, animeiddio 2D, modelu 3D, dylunio ar gyfer dysgu, technoleg print, dylunio gwe, a gemau teledu, fideo a chyfrifiadur.

Fel rhan o'u hastudiaethau Cyfathrebu Graffig dylai myfyrwyr anelu at gyflwyno tystiolaeth glir o fynd i'r afael â'r amcanion asesu, fel yn yr enghreifftiau canlynol.

AA1

- Datblygu syniadau trwy ymgymryd ag astudiaethau ymchwiliol, cyd-destunol a diwylliannol o gyfathrebu graffig hanesyddol a chyfoes ac archwilio ffynonellau eraill sy'n berthnasol i'r meysydd astudio o'u dewis yn eu cymdeithasau eu hunain a chymdeithasau eraill.
- Archwilio amrywiaeth eang o waith a gynhyrchwyd gan gyfathrebwyr graffig a deall y gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau, megis ystyriaethau moesegol, strategaethau marchnata, ymgyrchoedd hyrwyddo, a dylunio ar gyfer print a'r we.
- Darparu tystiolaeth o sgiliau dadansoddi a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol trwy werthuso, cymharu a chyferbynnu gwaith cyfathrebwyr graffig perthnasol a ffynonellau hanesyddol a chyd-destunol eraill, gan ddefnyddio'r dystiolaeth hon i gyfoethogi eu gwaith eu hunain.
- Cynyddu ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau cyfathrebu graffig a'r gwahaniaethau rhyngddynt.

AA2

- Mireinio a myfyrio ar waith wrth iddo fynd yn ei flaen trwy archwilio syniadau a dewis ac arbrofi gydag amrywiaeth briodol o eang o ddulliau a phrosesau cyfathrebu graffig, gan gynnwys trin meddalwedd ddigidol yn bwrpasol. Defnyddio'r rhain yn fedrus a diogel i gynyddu potensial creadigol i'r eithaf a chynhyrchu canlyniadau o safon uchel.
- Archwilio amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau er mwyn cychwyn a datblygu syniadau arloesol. Rhoi sylw dyledus i linell, tôn, lliw, siâp, gwead ac elfennau gweledol eraill i archwilio a chyfleu syniadau.
- Darparu tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang o arferion cyfathrebu graffig, gan gynnwys lluniadu fel dull o archwilio a chyfleu syniadau. Defnyddio rheolaeth ofalus, er enghraifft wrth fireinio manylion, fel dewis ffontiau, cysylltiad teipograffeg â delweddau ac adnabod prosesau reprograffig addas.
- Dangos dirnadaeth wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Sefydlu perthynas weithio glir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau gan ddogfennu camau arwyddocaol er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn datblygu heb dystiolaeth o'r broses greadigol.

AA3

- Casglu, dewis, trefnu a chyfleu gwybodaeth sy'n berthnasol i'w diddordebau personol ar ôl ymchwilio'n drwyadl i amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau a'u dadansoddi'n ofalus.
- Cofnodi syniadau, arsylwadau uniongyrchol, mewnwediadau a barnau trwy unrhyw ddulliau addas, megis lluniadau gosodiad, brasluniau bawd, byrddau stori a nodiadau ysgrifenedig sy'n berthnasol i fwriadau personol ac yn eu cefnogi.
- Myfyrio'n feirniadol ar y gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen er mwyn adolygu'r hyn a ddysgwyd, cael mwy o ddealltwriaeth ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4

- Cyflwyno canlyniadau terfynol sydd yn eu hanfod yn bersonol a llawn dychymyg ac sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o brosesau meddwl a chynhyrchu, yn gwireddu'n effeithiol y bwriadau a nodwyd gan y myfyriwr, yn cyflawni unrhyw friff dylunio, ac yn amlygu dealltwriaeth feirniadol o ddulliau cyfathrebu gweledol a dulliau cyfathrebu eraill lle y bo'n briodol.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r gwaith a gyflwynir, yn eu plith ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sy'n hawdd ei dilyn ac yn arwain at ganlyniadau o safon.
- Ystyried ffurfiau cyflwyno gwahanol a dewis yr un fwyaf priodol ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol i gynulleidfa neu gleientiaid posibl. Er enghraifft, gellid defnyddio PowerPoint i gyflwyno gwahanol syniadau, gan ddangos gosodiadau, cyfresi lliw a ffurfdeipiau posibl yn ogystal â sut y gallai byrddau poster mawr edrych mewn lleoliadau penodol.

Arweiniad: Cynnwys a Awgrymir ar gyfer Celf a Dylunio (Dylunio Tecstilau)

ARWEINIAD: *Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond ei fwriad yw rhoi arweiniad buddiol i athrawon a myfyrwyr ynghylch y mathau o dystiolaeth y dylid eu darparu ar gyfer pob amcan asesu yn benodol i'r teitl y mae'r myfyriwr wedi cofrestru ar ei gyfer. Gall y rhestr wirio amcanion asesu (sydd ar gael yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ac ar y wefan) a'r cynnwys a awgrymir gael eu defnyddio ar y cyd ac maent hwy'n berthnasol i'r Portffolio a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylid cyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod y gwaith i sicrhau bod tystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir mewn aseiniadau. (Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig (gweler Atodiad B) sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu).*

Diffinnir **Dylunio Tecstilau** yma fel creu dyluniadau a chynhyrchion ar gyfer ffabrigau wedi'u gwehyddu, eu gwau, eu pwytho neu eu printio ac mae gofyn cael dealltwriaeth o ffibrau, edafedd a ffabrigau. Rhaid i fyfyrwyr sy'n ymgymryd â'r teitl hwn archwilio ffynonellau beirniadol a chyd-destunol ymarferol a pherthnasol, megis gwaith dylunwyr a gwneuthurwyr tecstilau hanesyddol a chyfoes, yn ogystal â gwahanol bwrpasau, bwriadau a swyddogaethau dylunio tecstilau fel y bo'n briodol i'w gwaith eu hunain. Mae cysylltiadau agos rhwng dulliau adeiladu, addurno, printio, gwnïo a llifo ym maes dylunio tecstilau a chyda dylunio ffasiwn a thecstilau gosodedig. Gellid ystyried cyfleoedd rhyngddisgyblaethol yn ogystal â datblygu arbenigaeth mewn un maes.

Rhaid i fyfyrwyr ddangos y gallu i weithio'n greadigol â phrosesau a thechnegau sy'n briodol i'r maes astudio o'u dewis, er enghraifft: gwehyddu, printio arwyneb (bloc, sgrin neu ddigidol), gwneud patrymau, torri patrymau, brodwaith (â pheiriant neu â llaw), gwau, batic, cerflunwaith meddal, appliqué a collage.

Mae **Dylunio Tecstilau** yn cwmpasu amrediad eang iawn o ddefnyddiau, technegau a phrosesau, yn eu plith ddefnyddiau y gellir eu hailgylchu a nifer cynyddol o ddulliau rhyngddisgyblaethol. Mae'r dewis yn cynyddu wrth i ddefnyddiau a thechnolegau newydd gael eu datblygu, er enghraifft, ym maes 'tecstilau deallus'.

Er mwyn darparu digon o gyfleoedd i ymchwilio i arfer cyfoes, gall myfyrwyr astudio ymarferwyr sy'n gweithio mewn galwedigaethau fel y canlynol: dylunydd tecstilau, prynwr tecstilau, dylunydd ffasiwn, proffwydi ffasiwn, dylunydd gweuwaith, hetiw, newyddiadurwr ffasiwn, ymgynghorydd lliw, dylunydd gwisgoedd theatraidd, darlunydd ffasiwn, torrwr patrymau a dylunydd-gwneuthurwr.

Fel rhan o'u hastudiaethau *Dylunio Tecstilau* dylai myfyrwyr anelu at gyflwyno tystiolaeth glir o fynd i'r afael â'r amcanion asesu, fel yn yr enghreifftiau canlynol.

AA1

- Datblygu syniadau trwy ymgymryd ag astudiaethau ymchwiliol, cyd-destunol a diwylliannol o ddylunio tecstilau hanesyddol a chyfoes yn eu cymdeithasau eu hunain a chymdeithasau eraill ac archwilio ffynonellau eraill, er enghraifft, celfyddyd gain a chrefftau megis gemwaith.
- Archwilio amrywiaeth eang o waith a gynhyrchwyd gan ddylunwyr tecstil a deall y gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau, megis ystyriaethau moesegol, diwylliannol, esthetig ac ymarferol.
- Darparu tystiolaeth o sgiliau dadansoddi a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol trwy werthuso, cymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr tecstilau perthnasol a ffynonellau hanesyddol a chyd-destunol eraill, gan ddefnyddio'r dystiolaeth hon i gyfoethogi eu gwaith eu hunain.
- Cynyddu ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau ym maes dylunio tecstilau a'r gwahaniaethau rhyngddynt, gan gynnwys y perthnasoedd rhwng ystyriaethau swyddogaethol, esthetig, arddulliol a thechnolegol a sut y caiff y rhain eu cymhwyso a'u haddasu i fodloni anghenion neilltuol.

AA2

- Mireinio a myfyrio ar waith wrth iddo fynd yn ei flaen trwy archwilio syniadau a dewis ac arbrofi gyda dulliau a phrosesau dylunio tecstilau priodol o eang, gan gynnwys, lle y bo'n briodol, trin meddalwedd ddigidol yn bwrpasol. Defnyddio'r rhain yn fedrus a diogel i gynyddu potensial creadigol i'r eithaf a chynhyrchu canlyniadau o safon uchel.
- Archwilio amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau er mwyn cychwyn a datblygu syniadau arloesol. Rhoi sylw dyledus i linell, tŷn, lliw, siâp, gwead ac elfennau gweledol eraill a, lle y bo'n briodol, defnyddio lluniadu i archwilio a chyfleu syniadau.
- Darparu tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang o ddylunio tecstilau, gan gynnwys lluniadu. Defnyddio rheolaeth ofalus, er enghraifft wrth fireinio manylion, fel dylunio a chynhyrchu patrwm arwyneb neu nodweddion addurniadol.
- Dangos dirnadaeth wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Sefydlu perthynas weithio glir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau gan ddogfennu camau arwyddocaol er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn datblygu heb dystiolaeth o'r broses creadigol.

AA3

- Casglu, dewis, trefnu a chyfleu gwybodaeth sy'n berthnasol i'w diddordebau personol ar ôl ymchwilio'n drwyadl i amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau a'u dadansoddi'n ofalus.
- Cofnodi syniadau, arsylwadau uniongyrchol, mewnwediadau a barnau trwy unrhyw ddulliau addas, megis brasluniau, darluniau, astudiaethau brodwaith braich rydd, darnau prawf a nodiadau ysgrifenedig sy'n berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio'n feirniadol ar y gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen er mwyn adolygu'r hyn a ddysgwyd, cael mwy o ddealltwriaeth ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4

- Cyflwyno canlyniadau terfynol sydd yn eu hanfod yn bersonol a llawn dychymyg ac sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o brosesau meddwl a chynhyrchu, yn gwireddu'n effeithiol y bwriadau a nodwyd gan y myfyriwr neu friff dylunio ac yn amlygu dealltwriaeth feirniadol o ddulliau cyfathrebu gweledol a dulliau cyfathrebu eraill lle y bo'n briodol. Er enghraifft, dyluniadau gwisgoedd ar gyfer perfformiad ysgol i'w gwneud o ddeunyddiau wedi'u hailgylchu.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r gwaith a gyflwynir, yn eu plith ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sy'n hawdd ei dilyn ac yn arwain at ganlyniadau o safon.
- Ystyried ffurfiau cyflwyno gwahanol a dewis yr un fwyaf priodol ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol i gynulleidfa neu gleientiaid posibl. Er enghraifft, llenni wedi'u sgrin-brintio ar gyfer ystafell wely plentyn bach.

Arweiniad: Cynnwys a Awgrymir ar gyfer Celf a Dylunio (Dylunio Tri Dimensiwn)

ARWEINIAD: *Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond ei fwriad yw rhoi arweiniad buddiol i athrawon a myfyrwyr ynghylch y mathau o dystiolaeth y dylid eu darparu ar gyfer pob amcan asesu yn benodol i'r teitl y mae'r myfyrwr wedi cofrestru ar ei gyfer. Gall y rhestr wirio amcanion asesu (sydd ar gael yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ac ar y wefan) a'r cynnwys a awgrymir gael eu defnyddio ar y cyd ac maent hwy'n berthnasol i'r Portffolio a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylid cyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod y gwaith i sicrhau bod tystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir mewn aseiniadau. (Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig (gweler Atodiad B) sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu).*

Diffinnir **Dylunio Tri Dimensiwn** yma fel dylunio, prototeipio, modelu neu wneud cynhyrchion traul, gwrthrychau ac amgylcheddau sydd yn anad dim yn swyddogaethol ac esthetig. Gallai hyn gynnwys ffurfiau cerfluniol safle-benodol sy'n cael eu gwneud i fodloni briff dylunio.

Bwriedir dyluniadau tri dimensiwn ar gyfer masgynhyrchu neu swp-gynhyrchu yn aml. Anaml y bydd y graddfeydd cynhyrchu hyn yn bosibl mewn ysgol neu goleg bach felly bydd y gwaith fel arfer yn ymwneud â datrys problemau ar lefel fwy unigol. Gellir meithrin sgiliau trin a thrafod a dealltwriaeth o gynhyrchu drwy wneud defnydd priodol o offer a defnyddiau. Gellir meithrin gwybodaeth a dealltwriaeth trwy greu ymwybyddiaeth o ystyriaethau economaidd, cynllunio ar gyfer cynhyrchu, cyflwyno, cryfder adeileddau ac ymwybyddiaeth amgylcheddol.

Rhaid i fyfyrwyr sy'n ymgymryd â'r teitl hwn archwilio ffynonellau beirniadol a chyd-destunol ymarferol a pherthnasol megis gwaith dylunwyr a gwneuthurwyr tri dimensiwn hanesyddol a chyfoes, yn ogystal â gwahanol bwrpasau, bwriadau a swyddogaethau dylunio tri dimensiwn fel y bo'n briodol i'w gwaith eu hunain. Dylai'r myfyrwyr amlygu'r gallu i weithio'n greadigol â phrosesau, technegau a defnyddiau, gan gynnwys rhai y gellir eu hailgylchu, sy'n briodol i'r maes astudio o'u dewis megis: dylunio drwy gymorth cyfrifiadur, gwneud modelau; prototeipio; llunio a chydod. Mae'n hanfodol cael dealltwriaeth o'r berthynas rhwng ffurf a swyddogaeth.

Er mwyn darparu digon o gyfleoedd i ymchwilio i arfer cyfoes, gall myfyrwyr astudio ymarferwyr sy'n gweithio mewn galwedigaethau megis dylunydd diwydiannol/cynhyrchion, dylunydd theatr, dylunydd teledu a ffilm, dylunydd arddangosfeydd, dylunydd defnyddiau pacio/pecynnu, dylunydd dodrefn, dylunydd mewnol, ceramegydd, gwneuthurwr modelau pensaernïol, gof arian a gemydd.

Fel rhan o'u hastudiaethau *Dylunio Tri Dimensiwn* dylai myfyrwyr anelu at gyflwyno tystiolaeth glir o fynd i'r afael â'r amcanion asesu, fel yn yr enghreifftiau canlynol.

AA1

- Datblygu syniadau trwy ymgymryd ag astudiaethau ymchwiliol, cyd-destunol a diwylliannol o ddylunio tri dimensiwn hanesyddol a chyfoes yn eu cymdeithasau eu hunain a chymdeithasau eraill ac archwilio ffynonellau eraill, er enghraifft, gwaith crefftwyr sy'n gweithio gyda phren neu fetel.
- Archwilio amrywiaeth eang o waith a gynhyrchwyd gan ddylunwyr tri dimensiwn a deall y gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau, megis ystyriaethau moesegol.
- Darparu tystiolaeth o sgiliau dadansoddi a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol trwy werthuso, cymharu a chyferbynnu gwaith dylunwyr tri dimensiwn perthnasol a ffynonellau hanesyddol a chyd-destunol eraill, gan ddefnyddio'r dystiolaeth hon i gyfoethogi eu gwaith eu hunain.
- Cynyddu ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau ym maes dylunio tri dimensiwn a'r gwahaniaethau rhyngddynt, gan gynnwys y perthnasoedd rhwng ystyriaethau swyddogaethol ac esthetig a sut y caiff y rhain eu cymhwysu a'u haddasu i fodloni anghenion neilltuol.

AA2

- Mireinio a myfyrio ar waith wrth iddo fynd yn ei flaen trwy archwilio syniadau a dewis ac arbrofi gyda defnyddiau a phrosesau dylunio tri dimensiwn priodol o eang, gan gynnwys pren, clai, plastig, metel, cerdyn a phapur a, lle y bo'n briodol, trin meddalwedd ddigidol yn bwrpasol. Defnyddio'r rhain yn fedrus a diogel i gynyddu potensial creadigol i'r eithaf a chynhyrchu canlyniadau o safon uchel.
- Archwilio amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau er mwyn cychwyn a datblygu syniadau arloesol. Rhoi sylw dyledus i linell, tŷn, lliw, siâp, gwead ac elfennau gweledol eraill a, lle y bo'n briodol, defnyddio lluniadu i archwilio a chyfleu syniadau.
- Darparu tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang o ddylunio tri dimensiwn. Defnyddio rheolaeth ofalus, er enghraifft wrth fireinio manylion, agweddau ar ymarferoldeb, ac ystyriaethau ergonomaid ac esthetig.
- Dangos dirnadaeth wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Sefydlu perthynas weithio glir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau gan ddogfennu camau arwyddocaol er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn datblygu heb dystiolaeth o'r broses greadigol.

AA3

- Casglu, dewis, trefnu a chyfleu gwybodaeth sy'n berthnasol i'w diddordebau personol ar ôl ymchwilio'n drwyadl i amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau a'u dadansoddi'n ofalus.
- Cofnodi syniadau, arsylwadau uniongyrchol, mewnwelediadau a barnau trwy unrhyw ddulliau addas, megis brasluniau, diagramau, lluniadau technegol a nodiadau ysgrifenedig sy'n berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio'n feirniadol ar y gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen er mwyn adolygu'r hyn a ddysgwyd, cael mwy o ddealltwriaeth ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4

- Cyflwyno canlyniadau terfynol sydd yn eu hanfod yn bersonol a llawn dychymyg ac sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o brosesau meddwl a chynhyrchu, yn gwireddu'n effeithiol y bwriadau a nodwyd gan y myfyriwr neu friff dylunio ac yn amlygu dealltwriaeth feirniadol o ddulliau cyfathrebu gweledol a dulliau cyfathrebu eraill lle y bo'n briodol. Er enghraifft, cynhyrchu dyluniadau a model ar gyfer cyfarpar chwarae i iard chwarae plant mewn parc lleol neu lecyn agored.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r gwaith a gyflwynir, yn eu plith ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sy'n hawdd ei dilyn ac yn arwain at ganlyniadau o safon.
- Ystyried ffurfiau cyflwyno gwahanol a dewis yr un fwyaf priodol ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut i wneud iddo edrych yn ddiddorol i gynulleidfa neu gleientiaid posibl. Er enghraifft, gallai myfyrwyr wneud model wrth raddfa o set ffilm neu theatr neu ddarn unigol o emwaith.

Arweiniad: Cynnwys a Awgrymir ar gyfer Celf a Dylunio (Ffotograffiaeth)

ARWEINIAD: *Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond ei fwriad yw rhoi arweiniad buddiol i athrawon a myfyrwyr ynghylch y mathau o dystiolaeth y dylid eu darparu ar gyfer pob amcan asesu yn benodol i'r teitl y mae'r myfyriwr wedi cofrestru ar ei gyfer. Gall y rhestr wirio amcanion asesu (sydd ar gael yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ac ar y wefan) a'r cynnwys a awgrymir gael eu defnyddio ar y cyd ac maent hwy'n berthnasol i'r Portffolio a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylid cyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod y gwaith i sicrhau bod dystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir mewn aseiniadau. (Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig (gweler Atodiad B) sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu).*

Diffinnir **Ffotograffiaeth** yma fel yr arfer o greu delweddau statig neu symudol hirbarhaol trwy gofnodi golau â defnyddiau sensitif i olau fel ffilm ffotograffig neu'n ddigidol trwy ddefnyddio synhwyrdd delweddau. Mae'n cynnwys ffotograffiaeth lonydd a chyfryngau lens-seiliedig eraill.

Rhaid i fyfyrwyr sy'n ymgymryd â'r teitl hwn archwilio ffynonellau beirniadol a chyd-destunol ymarferol a pherthnasol megis gwaith ffotograffwyr hanesyddol a chyfoes a gwahanol bwrsasau, bwriadau a swyddogaethau ffotograffiaeth fel y bo'n briodol i'w gwaith eu hunain. Defnyddir ffotograffiaeth a chyfryngau lens a golau seiliedig yn aml i ddogfennu a chofnodi, ac fel ffynhonnell gwybodaeth weledol ar gyfer meysydd astudio eraill. O fewn adran draddodiadol, rhaid darparu cyfarpar penodol ac arbenigol megis camerâu, helaethyddion a sychyddion, a gall gynnwys defnyddio cemegion a phrosesau ystafell dywyll. Fel arall, neu'n ychwanegol, gall ofyn am galedwedd a meddalwedd cyfrifiadurol arbenigol neu'r hyn y cyfeirir ato yn fwy cyffredin heddiw fel yr 'ystafell dywyll ddigidol'. Rhaid i fyfyrwyr ddangos y gallu i weithio'n greadigol â phrosesau a thechnegau sy'n briodol i'r maes astudio o'u dewis, er enghraifft, ffotogramau; camerâu pindwll; prosesau ffilm (cemegol); prosesau digidol; ffotograffiaeth egwyl-amser; animeiddiad stop-ffrâm; gosod; ffilm; fideo; animeiddio; montage ffotograffig; trin delweddau'n ddigidol. Gall y gwaith terfynol fod yn seiliedig ar sgrin neu seiliedig ar brint, yn cynnwys delweddau llonydd neu symudol.

Er mwyn darparu digon o gyfleoedd i ymchwilio i arfer cyfoes, gall myfyrwyr astudio ymarferwyr sy'n gweithio mewn meysydd fel hysbysebu, ffotonewyddiaduraeth, ffasiwn, bywyd gwyllt, ffotograffiaeth ddiwydiannol a thechnegol, stiwdios ffotograffiaeth ar y stryd fawr, a ffilm, teledu a fideo.

Fel rhan o'u hastudiaethau Ffotograffiaeth dylai myfyrwyr anelu at gyflwyno dystiolaeth glir o fynd i'r afael â'r amcanion asesu, fel yn yr enghreifftiau canlynol.

AA1

- Datblygu syniadau trwy ymgymryd ag astudiaethau ymchwiliol, cyd-destunol a diwylliannol o ffotograffiaeth a delweddau lens-seiliedig hanesyddol a chyfoes yn eu cymdeithasau eu hunain a chymdeithasau eraill ac archwilio ffynonellau eraill, er enghraifft, gwaith ffotonewyddiadurwyr a gwneuthurwyr ffilmiau.
- Archwilio amrywiaeth eang o waith a gynhyrchwyd gan ffotograffwyr, gwneuthurwyr ffilmiau ac artistiaid fideo a deall y gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrsasau a bwriadau, megis ystyriaethau moesegol.
- Darparu dystiolaeth o sgiliau dadansoddi a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol trwy werthuso, cymharu a chyferbynnu gwaith ffotograffwyr, gwneuthurwyr ffilmiau ac artistiaid fideo perthnasol a ffynonellau hanesyddol a chyd-destunol eraill, gan ddefnyddio'r dystiolaeth hon i gyfoethogi eu gwaith eu hunain.
- Cynyddu ymwybyddiaeth o'r amrywiaeth eang o brosesau a chanlyniadau ffotograffig, lens-seiliedig a golau-seiliedig a'r gwahaniaethau rhyngddynt, gan gynnwys sut y caiff genres gwahanol eu cymhwyso a'u haddasu i fodloni anghenion neilltuol.

AA2

- Mireinio a myfyrio ar waith wrth iddo fynd yn ei flaen trwy archwilio syniadau a dewis ac arbrofi gyda chyfryngau a phrosesau ffotograffig priodol, cyfryngau eraill a chyfuniadau o gyfryngau, gan wneud defnydd rheoledig o olau, cyflymder caead, agorfa, lensiau, hidlyddion a, lle y bo'n briodol, trin meddalwedd ddigidol yn bwrsasol. Defnyddio'r rhain yn fedrus a diogel i gynyddu potensial creadigol i'r eithaf a chynhyrchu canlyniadau o safon uchel.
- Archwilio amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau er mwyn cychwyn a datblygu syniadau arloesol. Rhoi sylw dyledus i linell, tŷn, lliw, siâp, gwead ac elfennau gweledol eraill a, lle y bo'n briodol, defnyddio lluniadu i archwilio a chyfleu syniadau.
- Darparu tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang o ffotograffiaeth a chyfryngau lens-seiliedig eraill. Defnyddio rheolaeth ofalus, er enghraifft wrth fireinio prosesau digidol a/neu gemegol, cyfansoddiad, neu ddefnyddio goleuo.
- Dangos dirnadaeth wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Sefydlu perthynas weithio glir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau gan ddogfennu camau arwyddocaol er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn datblygu heb dystiolaeth o'r broses greadigol.

AA3

- Casglu, dewis, trefnu a chyfleu gwybodaeth sy'n berthnasol i'w diddordebau personol ar ôl ymchwilio'n drwyadl i amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau a'u dadansoddi'n ofalus.
- Cofnodi syniadau, arsylwadau uniongyrchol, mewnwleidiadau a barnau trwy ffotograffiaeth ac unrhyw ddulliau addas eraill, megis brasluniau, diagramau, byrddau stori, gosodiadau tudalen a nodiadau ysgrifenedig sy'n berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio'n feirniadol ar y gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen er mwyn adolygu'n effeithiol yr hyn sydd wedi'i ddydgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron.

AA4

- Cyflwyno canlyniadau terfynol sydd yn eu hanfod yn bersonol a llawn dychymyg ac sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o brosesau meddwl a chynhyrchu, yn gwireddu'n effeithiol y bwriadau a nodwyd gan y myfyriwr neu friff dylunio ac yn amlygu dealltwriaeth feirniadol o ddulliau cyfathrebu gweledol a dulliau cyfathrebu eraill lle y bo'n briodol. Er enghraifft, gallai myfyrwyr ail-ddehongli paentiadau bywyd llonydd o 'Oes Aur' yr Iseldiroedd yn yr 17eg ganrif trwy osod testunau i fyny yn y stiwdio sy'n cyfateb iddynt ond sy'n berthnasol i'r 21ain ganrif.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r gwaith a gyflwynir, yn eu plith ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sy'n hawdd ei dilyn ac yn arwain at ganlyniadau o safon.
- Ystyried ffurfiau cyflwyno gwahanol a dewis yr un fwyaf priodol ar gyfer y cyflwyniad. Dylid rhoi sylw dyledus i bwrsas y gwaith a sut y gallai ddenu sylw cynulleidfya neu gleientiaid posibl. Er enghraifft, gallai myfyrwyr gynhyrchu sioe sleidiau (ynghyd â thestun priodol) yn dogfennu delweddau o rannau o'r amgylchedd lleol sydd wedi'u hesgeuluso fel ffordd o ddechrau ymgyrch i wella'r gymuned.

Arweiniad: Cynnwys a Awgrymir ar gyfer Celf a Dylunio (Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol)

ARWEINIAD: *Nid oes angen glynu wrth y cynnwys hwn ond ei fwriad yw rhoi arweiniad buddiol i athrawon a myfyrwyr ynghylch y mathau o dystiolaeth y dylid eu darparu ar gyfer pob amcan asesu yn benodol i'r teitl y mae'r myfyrwr wedi cofrestru ar ei gyfer. Gall y rhestr wirio amcanion asesu (sydd ar gael yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol ac ar y wefan) a'r cynnwys a awgrymir gael eu defnyddio ar y cyd ac maent hwy'n berthnasol i'r Portffolio a'r Aseiniad wedi'i Osod yn Allanol. Dylid cyfeirio at y wybodaeth hon ar ddechrau ac yn ystod y gwaith i sicrhau bod dystiolaeth ar draws yr amcanion asesu yn cael ei dangos a'i chyflwyno'n glir mewn aseiniadau. (Caiff pob cyflwyniad ei asesu yn ôl ei deilyngdod yn unol â'r cynllun marcio generig (gweler Atodiad B) sy'n seiliedig ar y pedwar amcan asesu).*

Diffinnir **Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol** yma fel dadansoddi'n feirniadol, dehongli a gwerthuso'n fyfyrion, o safbwynt cyfoes, waith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr o'n cyfnod ni a chyfnodau eraill, ac o'n lle ni a lleoedd eraill. Dylid pwysleisio bod y dewis hwn yn wahanol i ymagweddau traddodiadol at hanes celf. Mae'n bwysig sylweddoli nad yw Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol yn derm arall am Hanes Celf a Chrefft. Mae gofyn i'r myfyrwyr ddarparu dystiolaeth o gyflawniad ar draws y pedwar amcan asesu.

Rhaid i fyfyrwyr sy'n ymgymryd â'r teitl hwn ddangos y gallu i ddadansoddi'n feirniadol a dehongli gweithiau artistiaid, crefftwyr a dylunwyr, gan gymryd i ystyriaeth wahanol gyd-destunau (e.e. hanesyddol, diwylliannol, cymdeithasol, economaidd, gwleidyddol) eu cynhyrchu, er mwyn deall ystyron, pwrpasau, perthnasoedd a dylanwadau. Dylai myfyrwyr ddewis dulliau a chyfryngau priodol i gyfleu eu hymatebion ac i ddangos eu gwybodaeth, dealltwriaeth a gallu i weithio'n greadigol gyda'r topigau o'u dewis trwy ymdrin â rhai, neu'r rhan fwyaf, o'r agweddau canlynol:

- deall arteffactau a delweddau fel cynhyrchion neilltuol cymdeithas mewn cyfnod a lle penodol;
- ymchwilio i artistiaid, crefftwyr a dylunwyr, mudiadau, arddulliau ac enghreifftiau o waith;
- gan astudio cyd-destunau a chyfeiriadau cymdeithasol, hanesyddol, gwleidyddol a diwylliannol;
- ymweld ag amgueddfeydd, orielau, stiwdios, unigolion;
- ymarfer barn feirniadol;
- astudio cyfnodau neu faterion hanesyddol penodol.

Dylai'r teitl gynnig amrediad eang o brofiadau dysgu deallusol ac ymarferol drwy strategaethau bywiog a chreadigol i ddatblygu a chyflwyno ymatebion personol, ymarferol, beirniadol a chyd-destunol. Gall y rhain gynnwys amrywiaeth fawr o ganlyniadau ymarferol anodedig sy'n amlygu dealltwriaeth o, er enghraifft, waith artist neu ddylunydd penodol, mudiad neu thema. Gallai canlyniadau o'r fath gynnwys cyflwyniadau clyweled, cyfweliadau (go iawn a dychmygol) gydag artistiaid, dylunwyr a chrefftwyr sy'n cael eu hadysgrifio a'u darlunio, gwaith ymarferol wedi'i ysbrydoli'n uniongyrchol gan artist neilltuol a'i ail-ddehongli, neu feirniadaeth ar arddangosfa yn sgil ymweliad ag oriel neu stiwdio.

Er mwyn darparu digon o gyfleoedd i ymchwilio i arfer cyfoes, gall myfyrwyr astudio ymarferwyr sy'n gweithio mewn galwedigaethau megis curaduriaid neu gadwraethwyr mewn orielau, amgueddfeydd a chanolfannau'r celfyddydau, yn ogystal â newyddiadurwyr, athrawon ac academyddion.

Fel rhan o'u gwaith *Astudiaethau Beirniadol a Chyd-destunol* dylai myfyrwyr anelu at gyflwyno tystiolaeth glir o fynd i'r afael â'r amcanion asesu, fel yn yr enghreifftiau canlynol.

AA1

- Datblygu syniadau trwy ymgymryd ag astudiaethau ymchwiliol, cyd-destunol a diwylliannol o gelf, crefft a dylunio hanesyddol a chyfoes yn eu cymdeithasau eu hunain a chymdeithasau eraill.
- Archwilio amrywiaeth eang o waith, (nid gwaith artistiaid cain yn unig), a deall y gwahaniaethau yn eu dulliau, ymagweddau, pwrpasau a bwriadau.
- Darparu tystiolaeth o sgiliau dadansoddi a dealltwriaeth feirniadol a chyd-destunol trwy werthuso, cymharu a chyferbynnu gwaith artistiaid, crefftwyr a dylunwyr perthnasol a ffynonellau hanesyddol a chyd-destunol eraill, gan ddefnyddio'r dystiolaeth hon i gyfoethogi eu gwaith eu hunain.
- Cynyddu ymwybyddiaeth o amrywiaeth o genres, mudiadau, cyd-destunau, arddulliau ac arferion celf, crefft a dylunio a'r gwahaniaethau rhyngddynt.

AA2

- Dethol ac archwilio'n bwrpasol amrediad eang priodol a digonol o gyfryngau, defnyddiau, technegau a phrosesau, testunau beirniadol a chyd-destunol, themâu, cyfnodau, symudiadau ac arddulliau a'r ffyrdd mae syniadau, agweddau a chredoau wedi dylanwadu ar gelf, crefft a dylunio.
- Archwilio amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau er mwyn cychwyn a datblygu syniadau arloesol. Rhoi sylw dyledus i sut mae llinell, tŷn, lliw, siâp, gwedd ac elfennau gweledol eraill wedi cael eu defnyddio gan artistiaid, crefftwyr a dylunwyr. Pryd bynnag y bo modd, dylid ymweld â ffynonellau cynradd megis orielau, amgueddfeydd, stiwdios a gweithdai artistiaid, crefftwyr a dylunwyr i ddod wyneb yn wyneb ac ymgysylltu'n uniongyrchol â chanlyniadau creadigol a'r bobl sydd wedi'u gwneud.
- Darparu tystiolaeth o astudiaeth briodol o ddwfn ac eang o'r topigau a ddewiswyd. Defnyddio rheolaeth ofalus, er enghraifft wrth fireinio prosesau i gynhyrchu canlyniadau gorffenedig o safon.
- Dangos dimadaeth wrth adolygu syniadau wrth i'r gwaith ddatblygu. Sefydlu perthynas weithio glir rhwng dulliau gweithio a chanlyniadau gan ddogfennu camau arwyddocaol er mwyn sicrhau nad yw'r canlyniadau terfynol yn datblygu heb dystiolaeth o'r broses greadigol.

AA3

- Casglu, dewis, trefnu a chyfleu gwybodaeth sy'n berthnasol i'w diddordebau personol ar ôl ymchwilio'n drwyadl i amrywiaeth ysgogol a chyfoethog o adnoddau a'u dadansoddi'n ofalus.
- Cofnodi syniadau, arsylwadau uniongyrchol, mewnwelediadau a barnau trwy ffotograffiaeth ac unrhyw ddulliau addas eraill, megis lluniadu, peintio, nodiadau ysgrifenedig a recordiadau sain a/neu fideo sy'n berthnasol i fwriadau personol.
- Myfyrio'n feirniadol ar y gwaith wrth iddo fynd yn ei flaen er mwyn adolygu'n effeithiol yr hyn sydd wedi'i ddysgu, meithrin dealltwriaeth ddyfnach ac egluro pwrpasau ac ystyron. Er enghraifft, darganfod ac ymweld â'r lleoedd y mae arlunydd tirluniau lleol wedi mynd iddynt i beintio ei luniau ac ailddehongli ei waith trwy weithio o ddelweddau (brasluniau a ffotograffau) sy'n cael eu gwneud yn yr un lleoedd.

AA4

- Cyflwyno canlyniadau terfynol sydd yn eu hanfod yn bersonol a llawn dychymyg ac sydd, ynghyd â thystiolaeth ddetholus o brosesau meddwl a chynhyrchu, yn gwireddu'n effeithiol y bwriadau a nodwyd gan y myfyriwr ac yn amlygu dealltwriaeth feirniadol o ddulliau cyfathrebu gweledol a chyffyrddol a dulliau cyfathrebu eraill lle y bo'n briodol. Er enghraifft, gwneud astudiaeth o hunanbortreadau artistiaid dethol o Rembrandt hyd heddiw gan ystyried Picasso, Kahlo, Warhol a Hockney, a dangos sut y gellid bod wedi defnyddio'r rhain i hyrwyddo eu hunain. Creu delwedd ohonoch chi eich hun (lluniadu, peintio, ffotograff, 'hunlun', ayb.) a chanddo bwrpas tebyg ac yn dangos eich diddordebau.
- Gwneud cysylltiadau pendant, lle bo'n briodol, rhwng gwahanol elfennau'r gwaith a gyflwynir, yn eu plith ymatebion cyd-destunol, ymarferol ac ysgrifenedig, gan gyflwyno gwaith sy'n ystyrlon, gwybodus ac mewn trefn sy'n hawdd ei dilyn ac yn arwain at ganlyniadau o safon.
- Ystyried ffurfiau cyflwyno gwahanol a dewis yr un fwyaf priodol ar gyfer y cyflwyniad. Dylid talu sylw dyledus i bwrpas y gwaith a sut gallai ddenu sylw cynulleidfa. Er enghraifft, ysgrifennu a darlunio llyfr ar anifeiliaid mewn celf i blant ifanc.