

# Cynnwys

TGAU CBAC mewn DRAMA

## I'w Addysgu o 2012 I'w Ddyfarnu o 2014

	Tudalen
Crynodeb o'r Asesiad	2
Rhagarweiniad	3
Cynnwys y Fanyleb	5
Cynllun Asesu	11
Dyfarnu, Adrodd ac Ailsefyll	14
Gweinyddu'r Asesiad dan Reolaeth	15
Disgrifiadau o'r Graddau	29
Y Cwricwlwm Ehangach	30
Atodiad I	33
Atodiad II	36
Atodiad III	47

Manyleb linol yw hon: rhaid cymryd pob asesiad ar ddiwedd y cwrs.

## DRAMA

### CRYNODEB ASESU

<b>UNED UN: Dyfeisio Perfformiad Ymarferol (60%)</b> <b>Asesiad dan Reolaeth</b> <b>120 marc (120 GMU)</b>
<b>TASG UN – 40% Dyfeisio Perfformiad (AA1, AA2)</b> Bydd yr ymgeiswyr yn dyfeisio perfformiad ymarferol yn seiliedig ar thema, wedi'i chysylltu ag ymarferwr neu genre. <ul style="list-style-type: none"> <li>Gall yr ymgeiswyr ddewis <b>naill ai</b> actio <b>neu</b> sgil dylunio ar gyfer y theatr;</li> <li>Athrawon yn recordio'r gwaith ar DVD/Fideo;</li> <li>Wedi'i asesu'n fewnol a'i safoni'n allanol gyda thasg dau.</li> </ul>
<b>TASG DAU – 20% Adroddiad ar y Perfformiad a Ddyfeisiwyd (AA3)</b> Bydd yr ymgeiswyr yn cwblhau adroddiad ysgrifenedig ar y gwaith ymarferol a wnaed ganddynt yn Nhasg Un, o dan oruchwyliaeth ffurfiol. <ul style="list-style-type: none"> <li>Dylai'r adroddiad gynnwys manylion perfformiadau byw y mae'r ymgeiswyr wedi'u gweld, sydd wedi dylanwadu ar eu gwaith ymarferol; manylion am wneud penderfyniadau; cynnwys elfennau technegol a chynnwys y darn a gwerthusiad o'u gwaith eu hunain a gwaith y grŵp;</li> <li>Wedi'i asesu'n fewnol a'i safoni'n allanol gyda thasg un.</li> </ul>
<b>UNED DAU: Perfformiad o Destun (20%)</b> <b>Asesiad Allanol</b> <b>50 marc (40 GMU)</b>
Asesir yr ymgeiswyr <b>naill ai</b> ar eu hactio <b>neu</b> sgil dylunio ar gyfer y theatr, mewn golygfa o ddrama wedi'i chyhoeddi. <ul style="list-style-type: none"> <li>Dylai'r ymgeiswyr weithio mewn grwpiau rhwng 2 i 5 aelod;</li> <li>Dim mwy na dau ymgeisydd dylunio ychwanegol i bob grŵp, pob un yn gweithio ar sgil gwahanol;</li> <li>Wedi'i asesu'n allanol gan arholwr sy'n ymweld ym mis Ebrill/ Mai.</li> </ul>
<b>UNED TRI: Arholiad Ysgrifenedig (20%)</b> <b>Papur Ysgrifenedig: 1½ awr</b> <b>50 marc (40 GMU)</b>
Asesir yr ymgeiswyr ar eu gallu i ddadansoddi <b>un</b> testun gosod fel actor, dylunydd a chyfarwyddwr ac i werthuso gwaith ymarferol a gwblhawyd yn Uned 2.

#### DARPARIAETH YR ASESIAD A'R ARDYSTIO

	Cod Cofrestru		Mehefin 2014 a phob blwyddyn wedi hynny
	Pwnc	Opsiwn*	
<b>Uned 1</b>	4151	01 neu W1	✓
<b>Uned 2</b>	4152	01 neu W1	✓
<b>Uned 3</b>	4153	01 neu W1	✓
<b>Dyfarniad Pwnc</b>	4150	LA neu UL	✓

#### \* Codau Opsiwn

Cyfrwng Cymraeg W1, Cyfrwng Saesneg 01 - ar gyfer unedau  
 Cyfrwng Cymraeg UL, Cyfrwng Saesneg LA - ar gyfer dyfarniad pwnc

**Rhif Achredu'r Cymhwyster: 500/4619/6**

**Manyleb linol yw hon: rhaid cymryd pob asesiad ar ddiwedd y cwrs.**

# DRAMA

## 1 CYFLWYNIAD

### 1.1 Sail Resymegol

Mae'r fanyleb hon yn meithrin creadigrwydd, twf personol, hunanhyder, sgiliau cyfathrebu a dadansoddi'r ymgeiswyr drwy gaffael gwybodaeth, sgiliau a dealltwriaeth ac ymarfer y dychmyg. Mae'n hybu ymwneud y disgyblion â drama a'i mwynhau fel perfformwyr, dyfeiswyr, cyfarwyddwyr a dylunwyr. Mae'n cynnig cyfleoedd i fyfyrwyr fynychu perfformiadau dramatig proffesiynol a chymunedol a datblygu eu sgiliau fel aelodau gwybodus a meddylgar o'r gynulleidfa.

Drwy astudio'r fanyleb hon, bydd disgyblion yn cael cyfle i gymryd rhan yn eu drama eu hunain a drama eraill a'i dehongli. Byddant yn archwilio ffurfiau, arddulliau a chyd-destunau drama a byddant yn dysgu i gydweithio er mwyn datblygu syniadau, mynegi teimladau, arbrofi ag elfennau technegol a myfyrio ar eu perfformiadau eu hunain a pherfformiadau eraill.

Drwy astudio Drama TGAU, bydd disgyblion yn dysgu rhagor am y pwnc a'i gyfraniad at sylwebaeth gymdeithasol a diwylliannol a byddant yn dod i werthfawrogi bod drama, p'un a yw wedi'i bwriadu ar gyfer cynulleidfaoedd ai peidio, yn cynnig cyfleoedd arwyddocaol ar gyfer mynegi hunaniaeth ddiwylliannol a phersonol.

### 1.2 Amcanion a Chanlyniadau Dysgu

Bwriad y fanyleb TGAU mewn Drama hon yw annog myfyrwyr i gael eu hysbrydoli, eu cyffroi a'u newid drwy ddilyn cwrs astudio eang, cydlynol, buddiol a gwerth chweil. Ei nod yw paratoi dysgwyr i wneud penderfyniadau gwybodus am gyfleoedd dysgu a dewisiadau gyrfa pellach.

Drwy ddilyn cwrs TGAU mewn Drama bydd y myfyrwyr yn gallu:

- ymwneud yn weithredol â'r broses o astudio drama er mwyn datblygu'n ddysgwyr effeithiol ac annibynnol ac yn feddylwyr beirniadol a myfyrgar sydd â meddyliau ymchwilgar;
- gweithio'n ddychmygus a chreadigol mewn cyd-destunau cydweithredol, gan gynhyrchu, datblygu a chyfathrebu syniadau;
- myfyrio ar eu gwaith eu hunain a gwaith eraill a'i werthuso;
- datblygu a dangos cymhwysedd mewn amrediad o sgiliau ymarferol, creadigol a pherfformio;
- datblygu sylfaen ar gyfer eu rôl yn y dyfodol fel dinasyddion gweithredol ym myd cyflogaeth ac yn y gymdeithas yn gyffredinol yn ogystal ag ar gyfer astudio drama o bosibl yn y dyfodol;
- ystyried ac archwilio effaith dylanwadau cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol ar destunau a gweithgareddau drama.

### 1.3 Dysgu Blaenorol a Dilyniant

Er nad oes gofyniad penodol am ddysgu blaenorol, mae'r fanyleb hon yn adeiladu ar y gwaith a wnaed yng Nghyfnodau Allweddol 1 – 3.

Gall y fanyleb hon gael ei dilyn gan unrhyw ymgeisydd, beth bynnag yw ei ryw a'i gefndir ethnig, crefyddol neu ddiwylliannol. Nid yw'n benodol i oedran ac, fel y cyfryw, mae'n cynnig cyfleoedd i ymgeiswyr estyn eu dysgu gydol oes. Mae'n sail addas ar gyfer astudio TAG Drama, ar gyfer amrediad o gyrsiau Lefel 2 neu 3 sy'n arbenigo ar sgiliau actio neu gynhyrchu technegol neu fynediad uniongyrchol i gyflogaeth. Yn ogystal, mae'r fanyleb yn cynnig cwrs astudio cydlynol, buddiol a gwerth chweil i ymgeiswyr nad ydynt yn symud ymlaen i astudio ymhellach yn y pwnc hwn.

### 1.4 Cydraddoldeb ac Asesu Teg

Mae arholiadau TGAU yn aml yn gofyn am asesu amrediad eang o gymwyseddau. Mae hyn oherwydd eu bod yn gymwysterau cyffredinol, a'u bod, fel y cyfryw, yn paratoi ymgeiswyr am amrediad o alwedigaethau a chyrsgiau lefel uwch.

Mae'r cymhwyster TGAU a'r meini prawf pwnc diwygiedig wedi'u hadolygu er mwyn gweld a oedd unrhyw un o'r cymwyseddau oedd yn ofynnol i'r pwnc yn rhwystr posibl i unrhyw ymgeiswyr anabl. Os oedd hyn yn wir, cafodd y sefyllfa ei hadolygu eto i sicrhau mai lle roedd y cymwyseddau hyn yn hanfodol i'r pwnc yn unig y caent eu cynnwys. Trafodwyd casgliadau'r broses hon â grwpiau anabledd ac â phobl anabl.

Gall rhai agweddau ar yr asesu ymarferol fod yn anodd i ymgeiswyr sydd ag anableddau penodol. Fodd bynnag, bydd dewis rolau (e.e. opsiynau dylunio technegol) wrth gymryd yr asesiad ymarferol yn lliniaru effeithiau'r rhwystr posibl hwn.

Gwneir addasiadau rhesymol i ymgeiswyr anabl fel bod yr asesiadau o fewn eu cyrraedd. Am y rheswm hwn, ychydig iawn o ymgeiswyr fydd yn cael eu hatal yn llwyr rhag gallu cymryd rhan mewn unrhyw ran o'r asesiad. Ceir gwybodaeth am addasiadau rhesymol yn nogfen y Cyd-gyngor Cymwysterau *Rheoliadau ac Arweiniad: Trefniadau Mynediad, Addasiadau Rhesymol ac Ystyriaeth Arbennig*. Mae'r ddogfen hon ar gael ar wefan y Cyd-gyngor Cymwysterau (JCQ) ([www.jcq.org.uk](http://www.jcq.org.uk)) yn Saesneg ac yn Gymraeg ar wefan CBAC ([www.cbac.co.uk](http://www.cbac.co.uk)).

Efallai y bydd ymgeiswyr nad yw rhan arwyddocaol o'r asesiad o fewn eu cyrraedd o hyd, hyd yn oed ar ôl archwilio'r holl bosibiliadau drwy addasiadau rhesymol, yn dal i allu derbyn dyfarniad. Byddent yn cael gradd am y rhannau o'r asesiad y maent wedi'u cymryd a byddai nodyn ar eu tystysgrif na roddwyd sylw i bob un o'r cymwyseddau. Bydd hyn yn parhau i gael ei adolygu a gellir ei newid yn y dyfodol.

### 1.5 Codau Dosbarthu

Rhoddir cod dosbarthu cenedlaethol i bob manyleb, gan nodi'r maes pwnc y mae'n perthyn iddo. 5210 yw'r cod dosbarthu i'r fanyleb hon.

Dylai'r canolfannau fod yn ymwybodol mai un radd yn unig (yr uchaf) fydd yn cael ei chyfrif at ddibenion Tablau Perfformio Ysgolion a Cholegau gan ymgeiswyr sy'n cofrestru am fwy nag un cymhwyster TGAU sydd â'r un cod dosbarthu.

Efallai bydd canolfannau'n dymuno cynghori ymgeiswyr, os byddant yn gwneud dwy fanyleb â'r un cod dosbarthu, y bydd ysgolion a cholegau'n debygol iawn o farnu iddynt gyflawni un yn unig o'r ddwy TGAU. Gellir barnu'r un fath os bydd ymgeiswyr yn cymryd dwy fanyleb TGAU sydd â chodau dosbarth gwahanol ond bod y cynnwys yn gorgyffwrdd yn sylweddol. Dylai ymgeiswyr sydd ag unrhyw amheuaeth am eu cyfuniadau pwnc wirio gyda'r sefydliad y maent yn dymuno symud ymlaen iddo cyn dechrau ar eu rhaglenni.

## 2

## CYNNWYS

Bwriad y fanyleb TGAU mewn Drama hon yw rhoi profiad eang a chytbwys o ddrama i ddisgyblion. Er bod gan bob un o'r unedau ei chanolbwynt asesu ei hun, mae'n hanfodol bod cynnwys y fanyleb yn cael ei addysgu mewn dull cyfannol, fel na ddysgir y sgiliau ar wahân ond eu bod yn cael eu hintegreiddio, er mwyn sicrhau bod yr ymgeiswyr yn dysgu sut i gymhwyso gwybodaeth a dealltwriaeth ar draws amrediad o weithgareddau dramatig.

Mae'r fanyleb TGAU hon yn gofyn i ymgeiswyr ddangos gwybodaeth a dealltwriaeth o:

- wahanol genres ac arddulliau perfformio;
- y ffyrdd y caiff ystyr ei chyfathrebu drwy ddrama;
- amrediad o gonfensiynau llwyfannu a pherfformio;
- terminoleg drama a sut i'w defnyddio'n briodol;
- sut caiff dramâu eu llunio a'u cyflawni drwy astudio o leiaf un ddrama gyhoeddedig sylweddol;
- sut i greu, dehongli a chyfathrebu rôl neu gymeriad;
- drama yn ei chyd-destun cymdeithasol, diwylliannol a hanesyddol.

Bydd ymgeiswyr sy'n astudio TGAU Drama yn datblygu'r gallu i:

- ddefnyddio sgiliau creu'n fyrfyr mewn amrediad o gyd-destunau drama;
- cymhwyso sgiliau perfformio a/neu gynhyrchu;
- dethol, cyfodod a defnyddio syniadau a sgiliau i greu drama;
- caffael sgiliau myfyrio a gwerthuso wrth ymateb i amrediad o destunau dramatig;
- gweithio ar y cyd ac yn greadigol i gyflawni bwriadau dramatig wedi'u rhannu.

Mae'r grid canlynol yn amlinellu sut rhoddir sylw i'r pwyntiau uchod ym mhob uned o'r fanyleb hon.

AGWEDD	UNED	DULL
Gwahanol genres ac arddulliau perfformio.	Unedau 1, 2, 3.	Archwilio amrywiaeth o genres ac arddulliau dramatig (h.y. Theatr Mewn Addysg, theatr gorfforol, ac ati) ac ymarferwyr (e.e. Stanislavski, Brecht, ac ati), drwy waith ymarferol wedi'i ddyfeisio a'i sgriptio.
Y ffyrdd y caiff ystyr ei chyfathrebu drwy ddrama.	Unedau 1, 2, 3	Archwilio themâu mewn gwaith ymarferol wedi'i sgriptio a'i ddyfeisio.
Amrediad o gonfensiynau llwyfannu a pherfformio.	Unedau 1, 2, 3	Archwilio'n ymarferol gonfensiynau llwyfannu a pherfformio megis theatr gylch, prosceniwm, ac ati.
Terminoleg drama a sut i'w defnyddio'n briodol.	Unedau 1, 2, 3	Bod yn gyfarwydd â'r derminoleg fel sydd yn yr eirfa A-Y yn Atodiad 1 a'i defnyddio.
Sut caiff dramâu eu llunio a'u cyflawni drwy astudio o leiaf un ddrama gyhoeddedig sylweddol.	Unedau 2,3	Gwaith ymarferol yn ymchwilio i faterion megis sut caiff tensiwn ei greu drwy ddeialog, uchafbwynt dramatig ac is-destun, ac ati.
Sut i greu, dehongli a chyfathrebu rôl neu gymeriad.	Unedau 1, 2, 3.	Gwaith ymarferol, yn ymchwilio i'r defnydd o'r llais, symudiadau a pherthnasoedd â chymeriadau eraill, wedi'i gysylltu ag ymarferwyr megis Stanislavski.

AGWEDD	UNED	DULL
Drama yn ei chyd-destun cymdeithasol, diwylliannol a hanesyddol.	Unedau 1, 2, 3.	Astudio cefndir dramâu neu ddefnydd ysgogi a sut mae hyn yn dylanwadu ar y broses ymarferol.
Defnyddio sgiliau creu'n fyrfyr mewn amrediad o gyd-destunau drama.	Unedau 1, 2, 3.	Uned 1: creu'n fyrfyr yn rhan o'r perfformiad wedi'i ddyfeisio gan grŵp. Uned 2 ac Uned 3: creu'n fyrfyr i helpu'r ymgeiswyr wrth iddynt astudio'r testun.
Cymhwyso sgiliau perfformio a/neu gynhyrchu.	Unedau 1, 2, 3.	Yn Uned 1 ac Uned 2 bydd yr ymgeiswyr yn dewis datblygu a chymhwyso naill ai sgiliau perfformio neu gynhyrchu. Yn Uned 3 bydd disgwyl i ymgeiswyr gymhwyso sgiliau perfformio a chynhyrchu wrth astudio'r tesun a ddewiswyd.
Dethol, cyfodod a defnyddio syniadau a sgiliau i greu drama.	Unedau 1, 2, 3.	Gwaith ar y cyd i ddewis, cydosod a defnyddio syniadau a sgiliau i greu gwaith wedi'i ddyfeisio a'i sgriptio.
Caffael sgiliau myfyrio a gwerthuso wrth ymateb i amrediad o destunau dramatig.	Unedau 1, 2, 3.	Uned 1 (tasg ysgrifenedig) ac Uned 3: myfyrio ar eu perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill a'i werthuso.  Uned 1, Uned 2 ac Uned 3: bydd y broses o baratoi drama i'w pherfformio'n ymarfer sgiliau myfyrio a gwerthuso.
Gweithio ar y cyd ac yn greadigol i gyflawni bwriadau dramatig wedi'u rhannu.	Unedau 1, 2, 3.	Gwaith ar y cyd i gyflawni bwriadau dramatig wedi'u rhannu mewn gwaith wedi'i ddyfeisio ac wedi'i sgriptio.

## 2.1 Dyfeisio Perfformiad Ymarferol (Uned 1: 60%: Aseiad dan Reolaeth)

Mae'r perfformiad ymarferol wedi'i ddyfeisio'n gofyn i ymgeiswyr ymgymryd â dyfeisio a chreu'n fyrfyr/creu darnau gwreiddiol o ddrama, gan arwain at berfformiad terfynol. Pan fydd y gwaith wedi'i gwblhau, bydd yr ymgeiswyr yn llunio adroddiad ysgrifenedig yn amlinellu'r dylanwadau, agweddau ar y broses a gwerthusiad o'u perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill.

Bydd yr ymgeiswyr yn cymryd rhan mewn cyflwyniad ymarferol a fydd yn ddrama wedi'i dyfeisio gan grŵp.

Gallant ddewis un o'r dewisiadau canlynol:

- (i) actio;
- (ii) dylunio ar gyfer y theatr mewn goleuo;
- (iii) dylunio ar gyfer y theatr mewn sain;
- (iv) dylunio ar gyfer y theatr mewn cynhyrchu golygfeydd;
- (v) dylunio ar gyfer y theatr mewn gwisgoedd a cholur.

Dylai'r perfformiad alluogi'r ymgeiswyr i ddangos eu gwybodaeth, eu dealltwriaeth a'u sgiliau mewn:

### (i) Actio

- (a) creu a deall y broses o ddyfeisio drwy ddehongli'r thema/ymarferwr/genre penodol drwy ddefnyddio, lle y bo'n briodol, amrywiaeth o gyfryngau theatraidd megis monolog, sgript, creu'n fyrfyfyr, meimio, dawnsio, canu, cerddoriaeth, goleuo, sain, gwisgoedd, set, colur, ac ati;
- (b) datblygu a chyflawni syniadau ymarferol;
- (c) defnyddio llais a symudiad yn effeithiol i greu cymeriad;
- (ch) gwerthfawrogi'r berthynas sy'n newid rhwng cymeriadau mewn grŵp;
- (d) gwaith wedi'i ddyfeisio sy'n ymgysylltu â'r gynulleidfa.

Rhaid bod rhyngweithio rhwng yr ymgeiswyr mewn cymeriad neu rôl a chymeriadau neu rolau eraill yn y perfformiad.

Dylai'r canolfannau roi ystyriaeth briodol i addasrwydd y deunydd, wedi'i gyfateb i oedran, gallu a thueddfryd yr ymgeisydd(ymgeiswyr).

### (ii) Dylunio ar gyfer y theatr mewn goleuo

Bydd yr ymgeiswyr yn goleuo perfformiad y grŵp actio y maen nhw wedi bod yn gweithio gyda nhw. Bydd angen iddynt gadw cofnodion o'r broses ddylunio sy'n cynnwys nodiadau ymchwil, brasluniau, plot goleuo neu daflen ciwiau a'r sail resymegol ar gyfer y dyluniad a ddewiswyd.

- (a) creu a deall y broses o ddyfeisio drwy ddehongli'r thema/ymarferwr/genre penodol drwy ddefnyddio, lle y bo'n briodol, amrywiaeth o gyfryngau theatraidd megis monolog, sgript, creu'n fyrfyfyr, meimio, dawnsio, canu, cerddoriaeth, goleuo, sain, gwisgoedd, set, colur, ac ati;
- (b) datblygu a chyflawni syniadau i greu gwahanol naws/awyrgylch drwy'r adnoddau sydd ar gael gan roi sylw i ddwysedd, ffocws, effeithiau arbennig, taflunio blaen/cefn, goleuadau ochr, *fresnels*, lampau goleugylch a fflotiau proffil;
- (c) defnyddio'r bwrdd goleuo'n effeithiol ac yn gywir a defnyddio cyflyrau goleuo amrywiol, gan gynnwys defnyddio neu ymchwilio i amrywiol lusernau, gan gynnwys gwybodaeth am liw drwy ddefnyddio geliau, *gobos*, nodweddion safle a diogelwch;
- (ch) gweithredu'r goleuo'n effeithiol yn ystod y perfformiad, gan gynnwys sensitifrwydd i'r perfformwyr a'r technegwyr eraill a rhyngweithio â nhw, a defnydd priodol o'r plot goleuo a'r taflenni ciwiau.

### (iii) Dylunio ar gyfer y theatr mewn sain

Bydd yr ymgeiswyr yn rhoi dilyniant sain i berfformiad y grŵp actio y maen nhw wedi bod yn gweithio gyda nhw. Bydd angen iddynt gadw cofnodion o'r broses ddylunio sy'n cynnwys nodiadau ymchwil, brasluniau, plot sain neu daflen ciwiau a'r sail resymegol ar gyfer y dyluniad a ddewiswyd.

- (a) creu a deall y broses o ddyfeisio drwy ddehongli'r thema/ymarferwr/genre penodol drwy ddefnyddio, lle y bo'n briodol, amrywiaeth o gyfryngau theatraidd megis monolog, sgript, creu'n fyrfyr, meimio, dawnsio, canu, cerddoriaeth, goleuo, sain, gwisgoedd, set, colur, ac ati;
- (b) datblygu a chyflawni syniadau i greu gwahanol naws/awyrgylch drwy'r adnoddau sydd ar gael gan roi sylw i gerddoriaeth a/neu effeithiau sain, gan gynnwys sain byw ac wedi'i recordio;
- (c) defnyddio unrhyw offer sain a ddefnyddir yn effeithiol a chywir (desg gymysgu, chwaraewyr CD, ac ati) a defnyddio sain amrywiol fel sy'n briodol i'r awyrgylch;
- (ch) gweithredu'r sain yn effeithiol yn ystod y perfformiad, gan gynnwys sensitifrwydd tuag at y perfformwyr a'r technegwyr eraill a rhyngweithio â nhw, a defnydd priodol o'r plot sain a'r taflenni ciwiau.

#### **(iv) Dylunio ar gyfer y theatr mewn cynhyrchu golygfeydd**

Bydd yr ymgeiswyr yn dylunio, a lle y bo'n briodol, yn adeiladu'r golygfeydd/effeithiau llwyfan ar gyfer perfformiad y grŵp actio y maen nhw wedi bod yn gweithio gyda nhw. Bydd angen iddynt gadw cofnodion o'r broses ddylunio sy'n cynnwys nodiadau ymchwil, brasluniau neu daflen ciwiau a'r sail resymegol ar gyfer y dyluniad a ddewiswyd.

- (a) creu a deall y broses o ddyfeisio drwy ddehongli'r thema/ymarferwr/genre penodol drwy ddefnyddio, lle y bo'n briodol, amrywiaeth o gyfryngau theatraidd megis monolog, sgript, creu'n fyrfyr, meimio, dawnsio, canu, cerddoriaeth, goleuo, sain, gwisgoedd, set, colur, ac ati;
- (b) datblygu a chyflawni syniadau i greu gwahanol naws/awyrgylch drwy'r adnoddau sydd ar gael gan roi sylw i'r defnydd o le, lefelau, mynedfeydd, allanfeydd, esgyll, fflatiau, rostra, llenni/tabiau, cefnlen/seiclorama, llinellau gweld, dyluniadau gan gynnwys cynlluniau llawr a brasluniau ac ati;
- (c) defnyddio defnyddiau a lliwiau'n effeithiol a chywir, defnyddio lle a nodweddion diogelwch ac ati'n briodol, a defnyddio set model yn gywir. Efallai nad hon fydd yr union set a gynhyrchwyd, ond model o fwriad yr ymgeisydd, gan ddangos beth hoffai ef/hi ei gynhyrchu. Gall fod yn fodel 'go iawn' neu'n un sydd wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur;
- (ch) gweithredu'r set yn effeithiol yn ystod y perfformiad, gan gynnwys sensitifrwydd tuag at y perfformwyr a'r technegwyr eraill, yn ymwneud â gosod a thynnu'r set, newid y golygfeydd a hydrinedd.

#### **(v) Dylunio ar gyfer y theatr mewn gwisgoedd a cholur**

Bydd yr ymgeiswyr yn dylunio'r gwisgoedd a'r colur i **ddau** actor yn y grŵp perfformio y maen nhw wedi bod yn gweithio gyda nhw. Bydd angen iddynt gadw cofnodion o'r broses ddylunio sy'n cynnwys nodiadau ymchwil, brasluniau neu daflen ciwiau a'r rhesymwaith ar gyfer y dyluniad a ddewiswyd

- (a) creu a deall y broses o ddyfeisio drwy ddehongli'r thema/ymarferwr/genre penodol drwy ddefnyddio, lle y bo'n briodol, amrywiaeth o gyfryngau theatraidd megis monolog, sgript, creu'n fyrfyr, meimio, dawnsio, canu, cerddoriaeth, goleuo, sain, gwisgoedd, set, colur, ac ati;



- (b) datblygu a chyflawni syniadau i greu gwahanol naws/awyrgylch drwy'r adnoddau sydd ar gael gan roi sylw i'r defnydd o ffabrigau, dillad, arddulliau gwallt, wigiau a cholur at ofynion penodol y perfformiad;
- (c) defnydd cywir o offer gan gynnwys torri, gwnïo, addasu, ffitio, peintio ffabrig cywir, defnyddio colur a steilio gwallt, defnyddio defnyddiau'n effeithiol ac yn gywir, gan gynnwys creu siartiau lliw, casgliadau o ffabrigau, patrymau lliw, cymeriadau mewn colur, ac ati, i ffurfio perthynas ddilys rhwng cymeriadau a dylunio;
- (ch) gwisgoedd a cholur yn edrych yn effeithiol yn y perfformiad, gan gynnwys sensitifrwydd tuag at y perfformwyr a'r technegwyr eraill, defnyddio lliw, ffitio, priodoldeb o ran symud, addasrwydd i'r cymeriad a threfniadaeth, ac ati.

Ym mhob achos, rhaid i ddyluniadau ar gyfer y theatr yr ymgeiswyr gyfrannu'n uniongyrchol at waith y grŵp actio. **Unwaith** yn unig y gellir cynnig pob sgil dylunio ar gyfer y theatr ym mhob grŵp.

Dylai fod gan y gwaith a ddewiswyd ar gyfer Dylunio ar gyfer y Theatr ddigon o gyfle i asesu'r sgil(sgiliau) cynhyrchu priodol yn ddigonol ac yn deg. Rhaid i athrawon lywio'r broses i sicrhau bod gan bob ymgeisydd gyfle i ddangos ei allu yn y sgil dylunio a ddewiswyd.

## 2.2 Perfformiad o Destun (Uned 2: 20%: Asesiad Allanol)

Wrth weithio ar berfformiad o destun, disgwylir y bydd y disgyblion yn cael dealltwriaeth ddyfnach o'r sgiliau sydd eu hangen i ddehongli testunau wedi'u cyhoeddi drwy berfformio, gwerthuso a dadansoddi, gan gynnwys y cyd-destunau cymdeithasol, diwylliannol a hanesyddol.

Disgwylir i'r ymgeiswyr berfformio, naill ai drwy actio neu ddangos sgil dylunio ar gyfer y theatr, mewn perfformiad **wedi'i sgriptio** o **destun cyhoeddedig** o'u dewis.

Rhoddir sylw i gynnwys y fanyleb ym mharagraff 2.1 y perfformiad ymarferol wedi'i ddyfeisio. Yn ogystal, rhaid i'r ymgeiswyr gyflawni bwriadau'r dramodydd o'r testun wedi'i sgriptio.

Mae'r amseriadau **bras** yr un fath â'r rhai a nodir yn y perfformiad ymarferol wedi'i ddyfeisio:

Dau ymgeisydd: rhwng pump a deg munud  
 Tri ymgeisydd: rhwng deg a phymtheg munud  
 Pedwar a phum ymgeisydd: rhwng pymtheg ac ugain munud

Dylid nodi **na ddylai'r** ymgeiswyr berfformio golygfeydd o'r testun y byddant yn ei astudio ar gyfer arholiad Uned 3.

### 2.3 Arholiad Ysgrifenedig (Uned 3: 20%: Aseiad Allanol)

Bydd yr ymgeiswyr yn astudio **un** testun gosod o'r rhestr isod. Disgwylir y bydd yr ymgeiswyr yn astudio'r testunau'n ymarferol, gan ystyried gwahanol genres ac arddulliau perfformio, dehongli a chyfathrebu'r cymeriad, cymhwyso sgiliau cynhyrchu, adeiladwaith y ddrama a'i chyd-destun cymdeithasol, diwylliannol a hanesyddol.

Y testunau gosod i'w harholi yn 2011 a 2012 yw :

1. *Crash* gan Sera Moore Williams (ISBN: TBC)
2. *Death of a Salesman* gan Arthur Miller (ISBN: 9780435233075)
3. *Dr. Korczak's Example* gan David Greig (ISBN: 9780954520618)
4. *Sparkleshark* gan Philip Ridley (ISBN: 9780573051227)
5. *Stone Cold* gan Joe Standerline (ISBN: 9780748740604)

Yn ogystal â'r testun gosod, disgwylir i'r ymgeiswyr roi gwerthusiad o berfformiad o destun Uned 2 eu grŵp.

## 3

## ASESU

## 3.1 Cynllun Asesu

Nid oes haenau i'r asesu ar gyfer y TGAU Drama, h.y. mae pob uned yn darparu ar gyfer yr ystod gallu lawn ac yn caniatáu i raddau A\* -G fod ar gael ar gyfer y dyfarniad pwnc.

Bydd y cynllun asesu'n cynnwys:

- (a) dau asesiad dan reolaeth (Uned 1, Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio: 60%)
- (b) dau asesiad allanol terfynol (Uned 2, Perfformiad o destun: 20% ac Uned 3, Arholiad Ysgrifenedig: 20%)

### 3.1.1 Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio (Uned 1: Asesiad dan Reolaeth: 60%)

Caiff y gwaith hwn ei asesu'n fewnol gan yr athro gan ddefnyddio'r meini prawf asesu. Bydd y ganolfan yn recordio'r gwaith **i gyd** ar fideo neu DVD ac yn ei gyflwyno i'w safoni i CBAC. Dylid cynnwys ffurflen barod Uned 1 wedi'i llenwi, ffurflen cymeradwyaeth y ganolfan a thafleini marciau'r ganolfan yn ogystal. (Atodiad II).

Dylai'r cyflwyniad a wneir gan ymgeiswyr technegol gael ei recordio yn ogystal â'i gyflwyno i'r safonwr.

Ar gyfer yr adroddiad ysgrifenedig, yr adroddiadau a gwblhawyd gan yr ymgeiswyr yn unig y bydd angen i'r safonwr eu gweld. Nid oes angen anfon unrhyw ddeunyddiau atodol a/neu atodiadau.

Ceir arweiniad pellach yn ymwneud â'r asesiad dan reolaeth yn adran 5.

### 3.1.2 Perfformiad o Destun (Uned 2: Asesiad Allanol: 20%)

Caiff y perfformiad hwn ei asesu'n allanol gan arholwr ar ymweliad yn ystod tymor yr haf. Mae'r asesiad hwn yn rhan o'r arholiad terfynol. Bydd yr arholwr yn defnyddio'r meini prawf asesu fel y maent wedi'u nodi yn Atodiad III, a hefyd yn y Deunyddiau Asesu Enghreifftiol.

Gofynnir i ganolfannau lenwi ffurflen barod yn nodi'r testunau a ddefnyddiwyd gan y canolfannau, nifer yr ymgeiswyr ym mhob grŵp a hyd pob perfformiad (gweler Atodiad III). Hefyd, anfonir ffurflen barod i ganolfannau yn ystod tymor y gwanwyn, yn gofyn am y dyddiadau y byddent yn eu ffafrio ar gyfer yr arholiad ymarferol o fewn y ffiniau a osodwyd gan CBAC (gweler Atodiad III). **Ni** ddylai'r ymgeiswyr berfformio golygfeydd o'r testun y maent wedi'i ddewis yn Uned 3.

### 3.1.3 Arholiad Ysgrifenedig (Uned 3: Aseiad Allanol: 20%)

Bydd yr ymgeiswyr yn sefyll arholiad 1½ awr o hyd a fydd yn gofyn iddynt ateb cwestiynau ar **un** testun gosod fel actor, dylunydd a chyfarwyddwr a gwerthuso eu perfformiad o destun yn Uned 2.

Yn Adran A, gofynnir i'r ymgeiswyr ystyried golygfa benodol o'r testun gosod ac ateb cwestiynau penodol ar agweddau actio a dylunio technegol. Gofynnir iddynt awgrymu sut byddai actor yn perfformio yn yr olygfa a bennwyd a hefyd gofynnir iddynt sut byddent yn cyfarwyddo'r olygfa a ddetholwyd gan gyfeirio at arddull, naws a lliw'r cynhyrchiad.

Rhaid i'r ymgeiswyr ddod â chopi heb ei farcio o'r testun i'r arholiad.

Yn Adran B, gofynnir i'r ymgeiswyr ddadansoddi a gwerthuso eu perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill o destun yn Uned 2.

Bydd yr aseiad hwn yn digwydd yn nhymor yr haf a chaiff ei asesu'n allanol gan CBAC.

## 3.2 Amcanion Asesu

Bydd gofyn i'r ymgeiswyr ddangos eu gallu i:

- AA1** Galw i gof, dethol a chyfathrebu eu gwybodaeth a'u dealltwriaeth o Ddrama i gynhyrchu, ymchwilio i syniadau a'u datblygu.
- AA2** Cymhwyso sgiliau ymarferol i gyfathrebu mewn perfformiad.
- AA3** Dadansoddi a gwerthuso eu gwaith eu hunain a gwaith eraill gan ddefnyddio terminoleg briodol.

Mae pwysiad yr amcanion asesu ar draws unedau'r arholiad fel a ganlyn:

	AA1	AA2	AA3	Cyfanswm
<b>Asesiad dan Reolaeth: Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio (Uned 1)</b>	15%	25%	20%	60%
<b>Asesiad Allanol: Perfformiad o Destun (Uned 2)</b>		20%		20%
<b>Asesiad Allanol: Papur Ysgrifenedig (Uned 3)</b>	16%		4%	20%
<b>Cyfanswm y Pwysiad</b>	31%	45%	24%	100%

### 3.3 Ansawdd y Cyfathrebu Ysgrifenedig

Ar gyfer cydrannau sy'n cynnwys ysgrifennu estynedig (Uned 1B, Uned 3), asesir yr ymgeiswyr ar ansawdd eu cyfathrebu ysgrifenedig o fewn asesiad cyffredinol y gydran honno.

Mae'r cynlluniau marcio ar gyfer y cydrannau hyn yn cynnwys y meini prawf penodol canlynol i asesu cyfathrebu ysgrifenedig:

- darllenadwyaeth testun; cywirdeb sillafu, atalnodi a gramadeg; eglurder ystyr;
- dewis ffurf ac arddull ysgrifennu sy'n briodol i bwrpas ac i gymhlethdod y cynnwys;
- trefnu gwybodaeth yn eglur ac yn rhesymegol; defnyddio geirfa arbenigol lle y bo'n briodol.

## 4 DYFARNU, ADRODD AC AILSEFYLL

Adroddir cymwysterau TGAU ar raddfa wyth bwynt o A\* i G, lle mai A\* yw'r radd uchaf. Cofnodir cyrhaeddiad ymgeiswyr nad ydynt yn llwyddo i gyrraedd y safon isaf bosibl i ennill gradd fel U (diddosbarth) ac nid ydynt yn derbyn tystysgrif.

Manyleb linol yw hon y mae'n rhaid cymryd pob asesiad ynddi ar ddiwedd y cwrs. Rhaid gwneud cydrannau allanol eto os yw ymgeiswyr yn dymuno ailsefyll. Gellir ailsefyll y gydran asesiad dan reolaeth hefyd yn ôl canllawiau a roddir yn 'Gweinyddu'r Asesiad dan Reolaeth'. Fel arall, gellir trosglwyddo'r marc GMU am y gydran hon i'w agregu gyda'r cydrannau allanol pan fyddant yn cael eu hailsefyll.

Adroddir canlyniadau unedau unigol ar raddfa marciau unffurf (GMU) gyda'r cyfatebiaethau graddau canlynol:

GRADD	UCHAF.	A*	A	B	C	D	E	F	G
UNED 1	120	108	96	84	72	60	48	36	24
UNED 2	40	36	32	28	24	20	16	12	8
UNED 3	40	36	32	28	24	20	16	12	8
CYMHWYSTER	200	180	160	140	120	100	80	60	40

# 5

## GWEINYDDU'R ASESIAD DAN REOLAETH

Mae manyleb TGAU Drama CBAC yn ateb pob un o'r rheoliadau ar gyfer asesiadau dan reolaeth fel y'u gosodwyd gan yr awdurdodau rheoleiddio.

### 5.1 Sail Resymegol ar gyfer yr Aseiad dan Reolaeth

**Mae'r aseiad dan reolaeth yn gydran orfodol o'r TGAU Drama.** Mae'n ategu'r arholiad allanol drwy gynnig dull gwahanol o asesu. Mae'n bwysig am nifer o resymau.

Mae'n galluogi'r ymgeiswyr i:

- wneud gwaith creadigol yn eu hamser eu hunain;
- diwygio a mireinio eu gwaith;
- gwneud ymchwil a chydweithio ag eraill;
- ymgysylltu â gwneud penderfyniadau pwysig a datrys problemau.

### 5.2 Lefelau Rheolaeth

Mae rheoliad yr aseiad dan reolaeth yn y TGAU Drama wedi'i rannu'n dri cham:

- gosod y dasg
- gwneud y dasg
- marcio'r dasg

Ar gyfer pob cam, mae'r awdurdodau rheoleiddio wedi nodi lefel benodol o reolaeth i sicrhau bod amodau gosod, gwneud a marcio'r tasgau'n gadarn ac yn gyson rhwng y canolfannau a'r Cyrff Dyfarnu. Bydd y rheolaethau hyn yn sicrhau bod yr aseiad yn ddilys, yn ddibynadwy ac wedi'i ddilysu â lefel uchel o hyder.

### 5.3 Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio (Uned 1: 60%)

Mae dwy dasg asesu dan reolaeth yn Unit 1 sydd gyda'i gilydd yn werth 60% o gyfanswm y marciau sydd ar gael am y fanyleb.

#### 5.3.1 Tasg Un: Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio ar Thema (Uned 1a: 40%)

Mae'r dasg hon yn asesu'r amcanion asesu canlynol:

<b>AA1</b>	Galw i gof, dethol a chyfathrebu eu gwybodaeth a'u dealltwriaeth o Ddrama i gynhyrchu, ymchwilio i syniadau a'u datblygu.	15%
<b>AA2</b>	Cymhwyso sgiliau ymarferol i gyfathrebu mewn perfformiad.	25%

## GOSOD Y DASG

Bydd yr ymgeiswyr yn cymryd rhan mewn cyflwyniad ymarferol a fydd yn ddrama wedi'i dyfeisio gan grŵp.

Gallant ddewis **un** o'r opsiynau canlynol:

- (i) actio;
- (ii) dylunio ar gyfer y theatr mewn goleuo;
- (iii) dylunio ar gyfer y theatr mewn sain;
- (iv) dylunio ar gyfer y theatr mewn cynhyrchu golygfeydd;
- (v) dylunio ar gyfer y theatr mewn gwisgoedd a cholur.

Bydd yr ymgeiswyr yn dewis **un** thema o'r rhestr isod fel sail i'w perfformiad wedi'i ddyfeisio:

### Themâu ar gyfer arholiadau 2011 a 2012

1. Y Tu Ôl i'r Drws  
**NEU**
2. *Dress on a Beach* (delwedd o gynhyrchiad 1999 y Theatr Genedlaethol o *The Oresteia*, ffotograff gan Ivan Kyncl)  
**NEU**
3. *She's Leaving Home* (cân gan Lennon/McCartney)  
**NEU**
4. *Adre* (cân gan Gwyneth Glyn)

Dylai'r ymgeiswyr gynnwys gwaith **naill ai** ar syniadau/damcaniaethau ymarferwr theatr o'u dewis (e.e. Stanislavsky, Brecht, Craig) **neu** genre theatr (e.e. Theatr Mewn Addysg, Theatr Gorfforol, Theatr Gerdd). Bydd angen i'r ganolfan nodi hyn yn eglur ar ffurflen barod Uned 1 (Atodiad 1).

Rhaid i'r cyflwyniad gael ei ymarfer a'i gyfarwyddo tuag at berfformiad. Caiff yr ymgeiswyr ddewis perfformio o gyfeiriadau'n seiliedig ar destun neu ddarn wedi'i greu'n fyrfyr gan y grŵp neu gymysgedd o'r ddau ddull hwn fel y bo'n briodol.

Dylai fod dim **llai na dau** a dim **mwy na phump** o ymgeiswyr ym mhob grŵp. Ni ddylai fod gan bob grŵp fwy na **dau ymgeisydd ychwanegol** sy'n cymryd y dewis technegol, a phob ymgeisydd yn cynnig sgil technegol **gwahanol**.

Ni chaiff dim mwy na **phum** ymgeisydd actio ei asesu ar yr un pryd, ond ni ddylai hyn gau allan y cast cynhaliol hanfodol na fydd eu perfformiad yn cael ei asesu.

Dylai'r amseriadau **bras** canlynol fod yn ganllaw i hyd y perfformiad:

Dau ymgeisydd: rhwng pump a deg munud  
Tri ymgeisydd: rhwng deg a phymtheg munud  
Pedwar a phum ymgeisydd: rhwng pymtheg ac ugain munud

Dylid osgoi defnyddio 'darlleniadau' ac eithrio mewn amgylchiadau eithriadol a achoswyd gan absenoldeb na ellid ei osgoi ar ran ymgeisydd mewn perfformiad, er enghraifft.



Bydd angen i'r ymgeiswyr sy'n cynnig dewis technegol baratoi cyflwyniad byr, heb fod yn hwy na **phum munud**, yn dangos manylion eu hymchwil, gwybodaeth dechnegol, eglurhad o'r sail resymegol y tu ôl i'r dyluniad a'r dylanwadau arno.

### GWNEUD Y DASG

- Rheoli'r dilysrwydd  
Caiff yr ymgeiswyr wneud yr ymchwil a'r paratoi cychwynnol ar gyfer eu tasg wedi'i dyfeisio y tu allan i'r dosbarth, ond dylent ddangos y gwaith sydd ganddynt ar y gweill i'r athro/athrawes o leiaf **ddwywaith** yn ystod y cyfnod ymarfer, cyn yr asesiad dan reolaeth terfynol. Rhaid recordio'r perfformiad terfynol ar DVD neu fideo i sicrhau ei fod yn ddilys.
- Rheoli'r adborth  
Rhaid i'r athro weld y gwaith sydd ar y gweill ar gyfer pob darn o leiaf **ddwywaith** yn ystod y broses. Gall athrawon awgrymu gwelliannau i'r gwaith yn gyffredinol, o ran yr agwedd ddyfeisio a pherfformio ond ni ddylent gyfarwyddo, neu wneud cyfraniadau mawr i'r broses ddyfeisio.
- Rheoli'r amser  
Dylai cyfanswm yr amser a neilltuir i'r dasg perfformiad wedi'i ddyfeisio hon barhau am ryw 30 awr. Nid yw hyn yn cynnwys ymchwil unigol ac amser addysgu a dysgu. Bwriad y cyfnod hwn o amser yw darparu ar gyfer anghenion yr ymgeiswyr hynny y mae angen amser ychwanegol arnynt oherwydd, er enghraifft, anawsterau dysgu. Dylai'r canolfannau nodi'r amseriadau bras am bob darn wedi'i ddyfeisio fel y'u nodwyd yn y paragraff ar osod y dasg.
- Rheoli'r cydweithredu  
Caiff gwaith yr unigolyn elwa ar weithio gydag eraill ond gwaith yr unigolyn a gaiff ei asesu.
- Rheoli'r adnoddau  
Mae'r adnoddau sydd ar gael i'r ymgeiswyr yn dibynnu ar y rhai sydd ar gael i'r ganolfan a gall gynnwys defnyddio'r rhyngwrwd, llyfrau, perfformiadau byw, DVD/Film, propiau, set sylfaenol, gwisgoedd, offer sain a goleuo, ac ati.

### MARCIO'R DASG

*Diffinnir Marcio'r Dasg fel bod iddi lefel ganolig o reolaeth.*

- Mae athrawon yn marcio'r dasg gan ddefnyddio'r meini prawf marcio.
- Mae'r corff dyfarnu'n safoni'r marciau'n allanol gan ddefnyddio sampl trefn restrol, sy'n gyson â gofynion y Cod Ymarfer.

### **Cyfarwyddiadau i athrawon o ran asesu'r Dasg dan Reolaeth yn fewnol**

Caiff y dasg hon wedi'i dyfeisio ei marcio allan o 80.

Bydd y dasg wedi'i hasesu gan yr athro ac wedi'i safoni'n allanol.

Dylid dilyn y meini prawf ar y tudalennau canlynol.

**Uned 1a MEINI PRAWF Y PERFFORMIAD WEDI'I DDYFEISIO (ACTIO)**

YSTOD MARCIAU	DEALLTWRIAETH/ DEHONGLIAD UNIGOL I	DEFNYDD O'R LLAIS A SYMUD	GWRANDO AC YMATEB	YSTOD MARCIAU	DATBLYGU A CHYFLAWNI SYNIADAU	GALLU I YMGYSYLLTU Â'R GYNULLEIDFA
<b>0-4</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn gyfyngedig mewn perfformiad terfynol cyfyngedig.	Defnydd cyfyngedig o sgiliau lleisiol a symud gydag ychydig iawn o gymeriadau a dealltwriaeth o'r rôl/rolau a chwaraeir.	Dangosir rhyngweithio cyfyngedig â chymeriadau eraill a dangosir sgiliau gwranddo ac ymateb cyfyngedig.	<b>0-2</b>	Datblygiad cyfyngedig y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Ymgysylltu cyfyngedig â'r gynulleidfa.
<b>5-8</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn sylfaenol mewn perfformiad terfynol sylfaenol.	Defnydd sylfaenol o'r llais a'r corff gan ddangos cymeriadau syml a gofyniad sylfaenol o'r rôl/rolau a chwaraeir.	Dangosir rhyngweithio sylfaenol â chymeriadau eraill a dangosir sgiliau gwranddo ac ymateb sylfaenol.	<b>3-4</b>	Datblygiad sylfaenol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Perfformiad sylfaenol sy'n dangos ymgysylltu sylfaenol â'r gynulleidfa.
<b>9-12</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn foddhaol mewn perfformiad terfynol boddhaol.	Defnydd boddhaol o'r llais, y corff a symud gan ddangos dealltwriaeth o'r cysylltiad rhwng llais, symud a'r rôl/rolau a chwaraeir.	Dangosir rhyngweithio boddhaol â chymeriadau eraill a dangosir sgiliau gwranddo ac ymateb boddhaol.	<b>5-6</b>	Datblygiad boddhaol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Perfformiad boddhaol sy'n dangos ymgysylltu boddhaol â'r gynulleidfa.
<b>13-16</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn dda mewn perfformiad terfynol wedi'i reoli'n dda.	Defnydd da o'r corff, cyflymdra, seibiau, goslef ac acen i ddangos dealltwriaeth o'r rôl/rolau a chwaraeir. Defnyddir symudiad a lle'n ddisgybledig.	Dangosir rhyngweithio da â chymeriadau eraill. Mae'r gwranddo a'r ymateb yn dda.	<b>7-8</b>	Datblygiad da y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Perfformiad da sy'n cynnal diddordeb y gynulleidfa yn y cymeriad/au a berfformir.
<b>17-20</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn ardderchog mewn perfformiad terfynol soffistigedig iawn.	Defnydd ardderchog o'r corff, cyflymdra, seibiau, goslef ac acen i ddangos dealltwriaeth fanwl o'r rôl/rolau a chwaraeir. Defnyddir symud a lle'n sensitif ac yn ddisgybledig iawn.	Dangosir rhyngweithio ardderchog â chymeriadau eraill. Mae'r gwranddo a'r ymateb yn ardderchog.	<b>9-10</b>	Datblygiad ardderchog y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Perfformiad ardderchog sy'n cynnal diddordeb y gynulleidfa yn llwyr gydol y perfformiad.

## Uned 1a MEINI PRAWF Y PERFFORMIAD WEDI'I DDYFEISIO (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN GOLEUO)

YSTOD MARCIAU	DEALLTWRIAETH/ DEHONGLIAD UNIGOL	DEALLTWRIAETH O'R AWYRGYLCH	DEFNYDD O AMRYW GYFLYRAU GOLEUO A'R BWRDD GOLEUO	YSTOD MARCIAU	DATBLYGU A CHYFLAWNI SYNIADAU	GOLEUO YN Y PERFFORMIAD
<b>0-4</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn gyfyngedig mewn perfformiad terfynol cyfyngedig.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awyrgylch yn y darn. Mae'n bosib y bydd y cysyniad dylunio'n wan a phrin fydd y syniadau sydd wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd cyfyngedig o gyflyrau goleuo. Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	<b>0-2</b>	Datblygiad cyfyngedig y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd cyfyngedig o oleuo yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall rhedeg y dyluniad goleuo fod yn lletchwith a phrin yn dangos unrhyw sensitifrwydd tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad cyfyngedig at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>5-8</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn sylfaenol mewn perfformiad terfynol sylfaenol.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol a bydd rhai syniadau wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd sylfaenol o gyflyrau goleuo gan ddangos dealltwriaeth sylfaenol o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau. Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	<b>3-4</b>	Datblygiad sylfaenol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd sylfaenol o oleuo yn ystod y perfformiad. Efallai na fydd rhedeg y dyluniad goleuo bob amser yn llyfn ac efallai na fydd bob amser yn sensitif tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad sylfaenol at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>9-12</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn foddhaol mewn perfformiad terfynol boddhaol.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n foddhaol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd boddhaol o gyflyrau goleuo gan ddangos dealltwriaeth foddhaol o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau. Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	<b>5-6</b>	Datblygiad boddhaol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd boddhaol o oleuo yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad goleuo yn llyfn ar y cyfan ac yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad boddhaol at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>13-16</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn dda mewn perfformiad terfynol wedi'i reoli'n dda.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth dda o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnyddir cyflyrau goleuo da sy'n dangos dealltwriaeth dda o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau. Defnyddir amryw o gyflyrau goleuo'n greadigol ac eto'n ddisgybledig. Cyflwynir gwybodaeth dda am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	<b>7-8</b>	Datblygiad da y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd da o oleuo yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad goleuo yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad da at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>17-20</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn ardderchog mewn perfformiad terfynol soffistigedig iawn.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd technegau goleuo wedi'u cymhwyso'n effeithiol iawn i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnyddir cyflyrau goleuo ardderchog sy'n dangos dealltwriaeth nodedig o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau. Defnyddir amryw o gyflyrau goleuo'n sensitif a chreadigol ac eto'n ddisgybledig. Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	<b>9-10</b>	Datblygiad ardderchog y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd ardderchog o oleuo yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad goleuo yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd llawn tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad ardderchog at effeithiolrwydd y perfformiad.

**Uned 1a MEINI PRAWF Y PERFFORMIAD WEDI'I DDYFEISIO (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN SAIN)**

YSTOD MARCIAU	DEALLTWRIAETH/ DEHONGLIAD UNIGOL	DEALLTWRIAETH O'R AWYRGYLCH	DEFNYDD O SAIN AC OFFER AMRYWIOL	YSTOD MARCIAU	DATBLYGU A CHYFLAWNI SYNIADAU	SAIN YN Y PERFFORMIAD
<b>0-4</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn gyfyngedig mewn perfformiad terfynol cyfyngedig.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awyrgylch yn y darn. Mae'n bosib y bydd y cysyniad dylunio'n wan a phrin fydd y syniadau sydd wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd cyfyngedig o sain. Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am unrhyw offer perthnasol.	<b>0-2</b>	Datblygiad cyfyngedig y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd cyfyngedig o sain yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall rhedeg y dyluniad sain fod yn lletchwith a phrin yn dangos unrhyw sensitifrwydd tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad cyfyngedig at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>5-8</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn sylfaenol mewn perfformiad terfynol sylfaenol.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol a bydd rhai syniadau wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd sylfaenol o sain. Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am unrhyw offer perthnasol.	<b>3-4</b>	Datblygiad sylfaenol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd sylfaenol o sain yn ystod y perfformiad. Efallai na fydd rhedeg y dyluniad sain bob amser yn llyfn ac efallai na fydd bob amser yn sensitif tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad sylfaenol at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>9-12</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn foddhaol mewn perfformiad terfynol boddhaol.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n foddhaol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd boddhaol o sain. Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am unrhyw offer perthnasol.	<b>5-6</b>	Datblygiad boddhaol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd boddhaol o sain yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad sain yn llyfn ar y cyfan ac yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad boddhaol at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>13-16</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn dda mewn perfformiad terfynol wedi'i reoli'n dda.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth dda o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd da o sain. Defnyddir seiniau amrywiol, gan gynnwys effeithiau sain electronig a byw yn greadigol ac eto'n ddisgybledig. Cyflwynir gwybodaeth dda am unrhyw offer perthnasol.	<b>7-8</b>	Datblygiad da y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd da o sain yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad sain yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad da at effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>17-20</b>	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn ardderchog mewn perfformiad terfynol soffistigedig iawn.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd technegau sain wedi'u cymhwyso'n effeithiol iawn i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Defnydd ardderchog o sain. Defnyddir seiniau amrywiol, gan gynnwys effeithiau electronig a byw yn sensitif a chreadigol ac eto'n ddisgybledig. Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am unrhyw offer perthnasol.	<b>9-10</b>	Datblygiad ardderchog y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir defnydd ardderchog o sain yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad sain yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd llawn tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad ardderchog at effeithiolrwydd y perfformiad.

## Uned 1a MEINI PRAWF Y PERFFORMIAD WEDI'I DDYFEISIO (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN CYNHYRCHU GOLYGFYDD)

YSTOD MARCIAU	DEALLTWRIAETH/ DEHONGLIAD UNIGOL	DEALLTWRIAETH O OFYNIION Y PERFFORMIAD	MODEL A'R DEFNYDD O OFFER	YSTOD MARCIAU	DATBLYGU A CHYFLAWNI SYNIADAU	Y SET YN Y PERFFORMIAD
0-4	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn gyfyngedig mewn perfformiad terfynol cyfyngedig.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awrygylch yn y darn. Mae'n bosibl y bydd y cysyniad dylunio'n wan a hefyd y décor a'r lliw mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir model cyfyngedig (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Efallai na fydd y model yn adlewyrchu cysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Mae'n bosib y bydd hefyd yn anwybyddu elfennau perthnasol gwneud modelau. Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am offer perthnasol.	0-2	Datblygiad cyfyngedig y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Cyflwynir set gyfyngedig yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall y newidiadau set fod yn lletchwith a phrin yn dangos unrhyw sensitifrwydd tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad cyfyngedig at effeithiolrwydd y perfformiad.
5-8	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn sylfaenol mewn perfformiad terfynol sylfaenol.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awrygylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol a hefyd y décor a'r lliw mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir model sylfaenol (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Efallai na fydd y model yn adlewyrchu cysyniadau dylunio'r ymgeisydd bob amser. Mae'n bosib y bydd hefyd yn anwybyddu rhai o elfennau perthnasol gwneud modelau. Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am offer perthnasol.	3-4	Datblygiad sylfaenol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Cyflwynir set sylfaenol yn ystod y perfformiad. Efallai na fydd y newidiadau set yn llyfn a byddant yn dangos sensitifrwydd sylfaenol tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad sylfaenol at effeithiolrwydd y perfformiad.
9-12	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn foddhaol mewn perfformiad terfynol boddhaol.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awrygylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol a hefyd y décor a'r lliw mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir model boddhaol (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Bydd y model yn adlewyrchu'r rhan fwyaf o gysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Bydd hefyd yn cynnwys elfennau perthnasol gwneud modelau. Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am offer perthnasol.	5-6	Datblygiad boddhaol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Cyflwynir set foddhaol yn ystod y perfformiad. Bydd y newidiadau set yn llyfn ar y cyfan a byddant yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad boddhaol at effeithiolrwydd y perfformiad.
13-16	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn dda mewn perfformiad terfynol wedi'i reoli'n dda.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth dda o'r awrygylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniad dylunio gan gynnwys y décor a'r lliw a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir model da (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Bydd y model yn adlewyrchu pob un o gysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Bydd hefyd yn cynnwys elfennau perthnasol gwneud modelau. Cyflwynir gwybodaeth dda am offer perthnasol.	7-8	Datblygiad da y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Cyflwynir set dda yn ystod y perfformiad. Bydd y newidiadau set yn llyfn a byddant yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad da at effeithiolrwydd y perfformiad.
17-20	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn ardderchog mewn perfformiad terfynol soffistigedig iawn.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awrygylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniad dylunio gan gynnwys y décor a'r lliw a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n effeithiol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir model wedi'i wneud yn dda ac effeithiol (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Bydd y model yn adlewyrchu'n llawn bob un o gysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Bydd hefyd yn cynnwys elfennau perthnasol gwneud modelau. Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am offer perthnasol.	9-10	Datblygiad ardderchog y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Cyflwynir set ardderchog yn ystod y perfformiad. Bydd y newidiadau set yn llyfn a byddant yn dangos sensitifrwydd llyfn tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad ardderchog at effeithiolrwydd y perfformiad.

**Uned 1a MEINI PRAWF Y PERFFORMIAD WEDI'I DDYFEISIO (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN GWISGOEDD A CHOLUR)**

YSTOD MARCIAU	DEALLTWRIAETH/ DEHONGLIAD UNIGOL	DEALLTWRIAETH O OFYNION Y PERFFORMIAD	Y BERTHYNAS RHWNG CYMERIADAU A GWISGOEDD/COLUR A'R DEFNYDD O OFFER	YSTOD MARCIAU	DATBLYGU A CHYFLAWNI SYNIADAU	GWISGOEDD YN Y PERFFORMIAD
0-4	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn gyfyngedig mewn perfformiad terfynol cyfyngedig.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awryglch yn y darn. Mae'n bosibl y bydd y cysyniad dylunio'n wan ac efallai na fydd y syniadau wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Amlygir perthynas gyfyngedig rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad. Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	0-2	Datblygiad cyfyngedig y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir gwisgoedd/colur cyfyngedig yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall y gwisgoedd/colur ddangos sensitifrwydd cyfyngedig tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad cyfyngedig at effeithiolrwydd y perfformiad.
5-8	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn sylfaenol mewn perfformiad terfynol sylfaenol.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awryglch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n sylfaenol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Amlygir perthynas sylfaenol rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad. Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	3-4	Datblygiad sylfaenol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir gwisgoedd/colur sylfaenol yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd sylfaenol tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad sylfaenol at effeithiolrwydd y perfformiad.
9-12	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn foddhaol mewn perfformiad terfynol boddhaol.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awryglch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n foddhaol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Amlygir perthynas foddhaol rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad. Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	5-6	Datblygiad boddhaol y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir gwisgoedd/colur boddhaol yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad boddhaol at effeithiolrwydd y perfformiad.
13-16	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn dda mewn perfformiad terfynol wedi'i reoli'n dda.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth dda o'r awryglch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniad dylunio a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Amlygir perthynas dda rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad. Cyflwynir gwybodaeth dda am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	7-8	Datblygiad da y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir gwisgoedd/colur da yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad da at effeithiolrwydd y perfformiad.
17-20	Dehongliad unigol o'r thema a dealltwriaeth o'r ymarferwr/genre yn ardderchog mewn perfformiad terfynol soffistigedig iawn.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awryglch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniad dylunio a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n ardderchog i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Amlygir perthynas ardderchog rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad. Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	9-10	Datblygiad ardderchog y syniadau gwreiddiol wedi'i gyflawni yn y perfformiad terfynol.	Dangosir gwisgoedd/colur ardderchog yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd ardderchog tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad ardderchog at effeithiolrwydd y perfformiad.

### 5.3.2 Tasg Dau: Adroddiad y Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio (Uned 1b:20%)

Mae'r dasg hon yn asesu AA3: Dadansoddi a gwerthuso eu gwaith eu hunain a gwaith eraill gan ddefnyddio terminoleg briodol.

#### GOSOD Y DASG

Bydd yr ymgeiswyr yn ysgrifennu adroddiad o hyd at 1,500 gair gan ddefnyddio'r strwythurau canlynol.

#### ACTIO

- Sail resymegol:** rhesymau dros ddewis y thema a'r ymarferwr/genre, dylanwadau ac enghreifftiau o berfformiadau byw a chynnwys y darn;
- Datblygiad:** datblygu'r cymeriad, defnyddio technegau ymarfer gwahanol (cadair goch (*'hot seating'*), olrhain meddyliau, lôn gydwybod (*'conscience alley'*), ac ati), datblygu gwaith grŵp, syniadau am elfennau dylunio technegol;
- Perfformiad:** gwerthuso'r perfformiad unigol, gwerthuso perfformiad y grŵp, gwerthuso'r elfennau technegol a dylunio, gwerthuso'r perfformiad terfynol yn effeithiol mewn perthynas â'r thema a'r genre/ymarferwr a ddewiswyd.

#### DYLUNIO AR GYFER Y THEATR

- Sail Resymegol:** rhesymau dros ddewis y thema a'r ymarferwr/genre, dylanwadau ac enghreifftiau o berfformiadau byw a chynnwys y darn;
- Datblygiad:** syniadau dylunio cychwynnol, datblygu ymchwilio i syniadau, cysylltiadau â pherfformiad y grŵp, rhyngweithio ag elfennau technegol eraill.
- Perfformiad:** gwerthuso'r dylunio unigol, gwerthuso'r elfennau technegol eraill, gwerthuso perfformiad y grŵp, gwerthuso'r perfformiad terfynol yn effeithiol mewn perthynas â'r thema a'r genre/ymarferwr a ddewiswyd.

Dylai'r ymgeiswyr gael cyfle i gael mynediad i amrediad ac amrywiaeth o berfformiadau theatraidd, lle y bo'n bosibl.

#### GWNEUD Y DASG

- Rheoli'r dilysu  
Caiff yr ymgeiswyr wneud yr ymchwil a'r paratoi cychwynnol i'w hadroddiad y tu allan i'r ystafell ddosbarth. Dylai'r adroddiad gael ei ysgrifennu o dan oruchwyliaeth ffurfiol a dylai gymryd rhwng pedair a phum awr i'w gwblhau. Gellir gwneud hyn naill ai mewn un sesiwn, neu dros gyfres o wersi.
- Rheoli'r adborth  
Yn ystod yr amser addysgu a dysgu, gall athrawon baratoi'r ymgeiswyr o ran sut i lunio adroddiad, ond pan fyddant yn gwneud y dasg, y strwythur cyffredinol fel y nodir uchod yn unig y dylai'r athrawon ei ddangos. Caiff athrawon atgoffa'r ymgeiswyr am yr elfennau y mae'n rhaid iddynt eu cynnwys yn yr adroddiad ond ni ddylent ysgrifennu neu ailddrafftio gwaith yr ymgeiswyr drostynt.

- **Rheoli'r amser**  
Bydd paratoi'r gwaith ar gyfer y dasg hon yn digwydd ar yr un pryd â'r gwaith ymarferol (Uned 1a) ac felly dylai hyn gymryd tua 30 awr. Cynghorir yr ymgeiswyr i gymryd nodiadau yn ystod y broses ymarfer. Dylai'r ysgrifennu ddigwydd yn y dosbarth yn unig, o dan oruchwyliaeth ffurfiol, a dylai gymryd rhwng **pedair a phum** awr (yn ogystal â'r 30 awr o amser paratoi). Gellir gwneud hyn mewn un sesiwn neu dros gyfres o wersi. Bwriad yr amser hwn yw darparu ar gyfer anghenion yr ymgeiswyr hynny y mae angen amser ychwanegol arnynt oherwydd, er enghraifft, anawsterau dysgu.
- **Rheoli'r cydweithredu**  
Caiff gwaith yr unigolyn ei gyfoethogi wrth weithio gydag eraill ond gwaith yr unigolyn a gaiff ei asesu.
- **Rheoli'r adnoddau**  
Mae'r adnoddau sydd ar gael i'r ymgeiswyr yn dibynnu ar y rhai sydd ar gael i'r ganolfan a gall gynnwys defnyddio'r cyfrifiadur, llyfrau, perfformiadau byw yn y theatr (gan gynnwys cynyrchiadau amatur, ysgol a phroffesiynol, Theatr mewn Addysg, ac ati).

### **MARCIO'R DASG**

*Diffinnir Marcio'r Dasg fel bod iddi lefel ganolig o reolaeth.*

- Mae athrawon yn marcio'r dasg gan ddefnyddio'r meini prawf marcio.
- Mae'r corff dyfarnu'n safoni'r marciau'n allanol gan ddefnyddio sampl trefn restrol, sy'n gyson â gofynion y Cod Ymarfer.

### ***Cyfarwyddiadau i athrawon o ran asesu'r Dasg dan Reolaeth yn fewnol***

Caiff yr adroddiad ysgrifenedig hwn ar y perfformiad wedi'i ddyfeisio ei farcio allan o 40.

**Bydd y gwaith wedi'i asesu gan yr athro ac wedi'i safoni'n allanol.**



**Uned 1b MEINI PRAWF ADRODDIAD YSGRIFENEDIG AR Y PERFFORMIAD WEDI'I DDYFEISIO (ACTIO)**

YSTOD MARCIAU	SAIL RESYMEGOL	YSTOD MARCIAU	DATBLYGIAD	YSTOD MARCIAU	PERFFORMIAD
<b>0-2</b>	Rhoddir eglurhad cyfyngedig am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad cyfyngedig am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw a phrin yw'r manylion am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth gyfyngedig o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>0-4</b>	Eglurhad cyfyngedig am ddatblygu'r cymeriad, y defnydd o dechnegau ymarfer, datblygiad gwaith grŵp a syniadau am elfennau technegol.	<b>0-2</b>	Dangosir dealltwriaeth gyfyngedig o'u perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill, gan gyfeirio at rai o'r canlynol: actio, cynhyrchu, cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Defnydd cyfyngedig o derminoleg ddramatig/dechnegol.
<b>3-4</b>	Rhoddir eglurhad sylfaenol am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad sylfaenol am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda rhai manylion am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth sylfaenol o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>5- 8</b>	Eglurhad sylfaenol am ddatblygu'r cymeriad, y defnydd o dechnegau ymarfer, datblygiad gwaith grŵp a syniadau am elfennau technegol.	<b>3-4</b>	Dangosir dealltwriaeth sylfaenol o'u perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill, gan gyfeirio at rai o'r canlynol: actio, cynhyrchu, cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Defnydd sylfaenol o derminoleg ddramatig/dechnegol.
<b>5-6</b>	Rhoddir eglurhad boddhaol am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad boddhaol am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda manylion boddhaol am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth foddhaol o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>9- 12</b>	Eglurhad boddhaol am ddatblygu'r cymeriad, y defnydd o dechnegau ymarfer, datblygiad gwaith grŵp a syniadau am elfennau technegol.	<b>5-6</b>	Dangosir dealltwriaeth foddhaol o'u perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill gan gynnwys manylion boddhaol am agweddau llwyddiannus ac aflwyddiannus y cynhyrchiad. Bydd hyn yn cynnwys cyfeiriadau perthnasol at yr actio, cynhyrchu, cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Defnydd boddhaol o derminoleg ddramatig/dechnegol wedi'i gynnwys.
<b>7-8</b>	Rhoddir eglurhad da am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad da am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda manylion da am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth dda o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>13- 16</b>	Eglurhad da am ddatblygu'r cymeriad, y defnydd o dechnegau ymarfer, datblygiad gwaith grŵp a syniadau am elfennau technegol.	<b>7-8</b>	Dangosir dealltwriaeth dda, gynhwysfawr o'u perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill gan gynnwys dadansoddiad o agweddau llwyddiannus ac aflwyddiannus y cynhyrchiad. Bydd hyn yn cynnwys sylwadau manwl am yr actio, cynhyrchu, cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Ceir defnydd cynhwysfawr o derminoleg ddramatig/dechnegol gydol yr adroddiad.
<b>9-10</b>	Rhoddir eglurhad ardderchog am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad ardderchog am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda manylion ardderchog am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth ardderchog o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>17- 20</b>	Eglurhad ardderchog am ddatblygu'r cymeriad, y defnydd o dechnegau ymarfer, datblygiad gwaith grŵp a syniadau am elfennau technegol.	<b>9-10</b>	Gwerthusiad ardderchog o'u perfformiad eu hunain a pherfformiad eraill gan gynnwys dadansoddiad trylwyr o agweddau llwyddiannus ac aflwyddiannus y cynhyrchiad. Bydd hyn yn cynnwys sylwadau treiddgar am yr actio, cynhyrchu, cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Ceir gwybodaeth a dealltwriaeth o amrediad eang o derminoleg ddramatig/dechnegol gydol yr adroddiad.

**Uned 1b MEINI PRAWF ADRODDIAD YSGRIFENEDIG AR Y PERFFORMIAD WEDI'I DDYFEISIO (TECHNEGOL)**

YSTOD MARCIAU	SAIL RESYMEGOL	YSTOD MARCIAU	DATBLYGIAD	YSTOD MARCIAU	PERFFORMIAD
<b>0-2</b>	Rhoddir eglurhad cyfyngedig am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad cyfyngedig am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw a phrin yw'r manylion am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth gyfyngedig o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>0-4</b>	Eglurhad cyfyngedig am ddatblygu ac ymchwil i'r syniadau cychwynnol gyda chysylltiadau cyfyngedig i berfformiad y grŵp a rhyngweithio â'r elfennau technegol eraill.	<b>0-2</b>	Gwerthusiad cyfyngedig o'u dyluniad eu hunain ac elfennau technegol eraill. Dangosir dealltwriaeth gyfyngedig o berfformiad y grŵp a'r cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Defnydd cyfyngedig o derminoleg ddramatig/dechnegol.
<b>3-4</b>	Rhoddir eglurhad sylfaenol am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad sylfaenol am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda rhai manylion am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth sylfaenol o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>5- 8</b>	Eglurhad sylfaenol am ddatblygu ac ymchwil i'r syniadau cychwynnol gyda chysylltiadau sylfaenol i berfformiad y grŵp a rhyngweithio â'r elfennau technegol eraill.	<b>3-4</b>	Gwerthusiad sylfaenol o'u dyluniad eu hunain ac elfennau technegol eraill. Dangosir dealltwriaeth sylfaenol o berfformiad y grŵp a'r cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Defnydd sylfaenol o derminoleg ddramatig/dechnegol.
<b>5-6</b>	Rhoddir eglurhad boddhaol am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad boddhaol am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda manylion boddhaol am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth foddhaol o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>9- 12</b>	Eglurhad boddhaol am ddatblygu ac ymchwil i'r syniadau cychwynnol gyda chysylltiadau boddhaol i berfformiad y grŵp a rhyngweithio â'r elfennau technegol eraill.	<b>5-6</b>	Gwerthusiad boddhaol o'u dyluniad eu hunain ac elfennau technegol eraill. Dangosir dealltwriaeth foddhaol o berfformiad y grŵp a'r cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Cynhwysir defnydd boddhaol o derminoleg ddramatig/dechnegol gywir.
<b>7-8</b>	Rhoddir eglurhad da am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad da am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda manylion da am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth dda o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>13- 16</b>	Eglurhad da am ddatblygu ac ymchwil i'r syniadau cychwynnol gyda chysylltiadau da i berfformiad y grŵp a rhyngweithio â'r elfennau technegol eraill.	<b>7-8</b>	Gwerthusiad da a chynhwysfawr o'u dyluniad eu hunain ac elfennau technegol eraill. Dangosir dealltwriaeth dda o berfformiad y grŵp a'r cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Ceir dealltwriaeth gynhwysfawr o amrediad o derminoleg ddramatig/dechnegol gydol yr adroddiad.
<b>9-10</b>	Rhoddir eglurhad ardderchog am y dewis o thema a'r ymarferwr/genre. Rhoddir eglurhad ardderchog am y dylanwadau gan gynnwys perfformiadau byw gyda manylion ardderchog am gymhwyso personol. Dangosir dealltwriaeth ardderchog o'u cyfraniad eu hunain i gynnwys y darn.	<b>17- 20</b>	Eglurhad ardderchog am ddatblygu ac ymchwil i'r syniadau cychwynnol gyda chysylltiadau ardderchog i berfformiad y grŵp a rhyngweithio â'r elfennau technegol eraill.	<b>9-10</b>	Gwerthusiad ardderchog o'u dyluniad eu hunain ac elfennau technegol eraill. Dangosir dealltwriaeth ardderchog o berfformiad y grŵp a'r cysylltiadau â'r thema a'r ymarferwr/genre. Ceir gwybodaeth a dealltwriaeth gynhwysfawr o amrediad eang o derminoleg ddramatig/dechnegol gydol yr adroddiad.

## Safoni'r Asesiad dan Reolaeth yn Fewnol

Rhaid i ganolfannau sicrhau bod safoni gofalus yn digwydd lle mae mwy nag un athro/athrawes yn gyfrifol am farcio'r Aseiniad dan Reolaeth. Mae hyn yn angenrheidiol er mwyn sicrhau bod safonau'n unffurf mewn canolfan. Lle mae angen safoni mewnol dylai'r athro/athrawes sy'n cymryd cyfrifoldeb cyffredinol dros y broses hon ddarparu amlinelliad ysgrifenedig o'r gweithdrefnau a fabwysiadwyd i'r safonwr allanol.

## Dilysu Asesiadau dan Reolaeth

Mae gofyn i ymgeiswyr lofnodi mai eu gwaith eu hunain yw'r gwaith a gyflwynwyd ac mae gofyn i athrawon/aseswyr gadarnhau mai gwaith yr ymgeisydd o dan sylw'n unig yw'r gwaith a asesir ac iddo gael ei wneud o dan yr amodau gofynnol. Darperir copi o'r ffurflen ddilysu, sy'n rhan o'r daflen glawr ar gyfer gwaith bob ymgeisydd ar y wefan. Dylai athrawon ddilysu'r gwaith ar yr un ffurflen. Mae'n bwysig nodi bod gofyn i **bob** ymgeisydd lofnodi'r ffurflenni, ac nid yn unig y rhai y mae eu gwaith yn rhan o'r sampl a gyflwynir i'r safonwr. Nid oes angen adrodd i CBAC am gamymddygiad a ddarganfuwyd cyn i'r ymgeisydd ysgrifennu'r datganiad dilysu ond rhaid ymdrin ag ef yn unol â gweithdrefnau mewnol y ganolfan.

Cyn i unrhyw waith tuag at yr Asesiad dan Reolaeth gael ei wneud, dylid tynnu sylw'r ymgeiswyr at Hysbysiad i Ymgeiswyr perthnasol gan y CGC. Ceir hwn ar wefan y CGC ([www.icq.org.uk](http://www.icq.org.uk)) ac mae wedi'i gynnwys yn y *Cyfarwyddiadau ar gyfer Gwneud Gwaith Cwrs/Portffolio* Rhoddir arweiniad manylach ar atal llên-ladrad *Plagiarism in Examinations: Guidance for Teachers/Assessors* sydd hefyd ar wefan y CGC.

## Safoni'r Asesiad dan Reolaeth yn Allanol

Safonir asesiad yr athro drwy archwilio'r Asesiad dan Reolaeth gan CBAC. Rhoddir gwybod i ganolfannau am y dyddiad cyflwyno ar gyfer y Tasgau dan Reolaeth yn yr Amserlen Arholiadau a gyhoeddir a bydd enw eu safonwr yn cael ei anfon yn ystod tymor y gwanwyn cyn i'r cyflwyno ddigwydd.

Ar gyfer tasg 1, y Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio, rhaid cyflwyno recordiad DVD/Fideo o waith **pob** ymgeisydd i'r safonwr.

Ar gyfer tasg 2, Adroddiad y Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio, rhaid i ganolfannau gyflwyno sampl o waith yr ymgeiswyr.

Rhaid cyflwyno ffurflen cymeradwyo'r ganolfan wedi'i llenwi a Ffurflenni Parod Uned 1 (Atodiad II) yn ogystal.

Mae *Llawlyfr Asesu Mewnol* CBAC yn rhoi cyfarwyddiadau am ddethol a danfon samplau o waith at y safonwr.

O ganlyniad i'r safoni, mae'n bosib y caiff marciau'r ymgeiswyr eu haddasu fel bod marciau'r ganolfan yn cydfynd â'r safon genedlaethol. Os bydd gofyn gwneud hynny, bydd y safonwr yn gofyn am samplau ychwanegol ac os bydd angen, gellir gofyn am waith yr ymgeiswyr i gyd a'i safoni'n allanol beth bynnag yw niferoedd yr ymgeiswyr. Yn yr achos hwn, anfonir yr Asesiadau dan Reolaeth i gyd at y safonwr.

Os oes unrhyw bryder ynglŷn â'r gweithdrefnau dyfarnu, bydd y broses apeliadau arferol yn gymwys.

Dylid nodi manylion llawn unrhyw gymorth a roddwyd i ymgeiswyr penodol sydd y tu hwnt i'r hyn a roddwyd i'r grŵp addysgu yn gyffredinol ar daflen ar wahân a dylid ystyried hyn wrth asesu'r Asesiad dan Reolaeth.

### **Cofnodi Marciau'r Asesiad dan Reolaeth**

- (1) Defnyddir y ffurflenni asesiad mewnol i gofnodi marciau i'w hanfon at y safonwr. Dylid rhestru'r ymgeiswyr mewn trefn restrol. Rhaid i'r canolfannau gadw copiâu o bob taflen farciau a anfonwyd at y safonwr.
- (2) Cofnodir marciau yn ogystal ar system ar-lein CBAC.

### **Cyflwyno'r Asesiad dan Reolaeth**

Dylid cyflwyno'r canlynol:

- ffurflen barod Uned 1;
- ffurflen yn cymeradwyo gwaith Uned 1 wedi'i llofnodi gan y ganolfan.
- taflenni marciau ymgeiswyr unigol;
- yr asesiad dan reolaeth, gyda'r fideo neu'r DVD (sicrhewch os gwelwch yn dda fod pob DVD wedi'i derfynu fel y gellir ei chwarae mewn unrhyw beiriant), adroddiadau'r ymgeiswyr a ddetholwyd i'w safoni **heb unrhyw atodiadau**.

### **Dychwelyd yr Asesiad dan Reolaeth**

Bydd y safonwr yn dychwelyd y gwaith i'r canolfannau pan fydd y broses safoni wedi'i chwblhau. Anfonir sampl o waith at y Prif Safonwr a gall gael ei gadw i'w ddefnyddio adeg Dyfarnu neu HMS neu fel deunydd enghreifftiol.

### **Cadw'r Asesiad dan Reolaeth**

Mae angen i ganolfannau gadw'r Asesiadau dan Reolaeth tan ddiwedd mis Tachwedd yn dilyn Arholiad yr Haf.

## 6

**DISGRIFIADAU O'R GRADDAU**

Darperir disgrifiadau graddau er mwyn rhoi syniad cyffredinol o'r safonau cyrhaeddiad sy'n debygol o fod wedi'u dangos gan ymgeiswyr y dyfarnwyd graddau penodol iddynt. Rhaid dehongli'r disgrifiadau mewn perthynas â'r cynnwys a bennir gan y fanyleb; ni fwriedir iddynt ddiffinio'r cynnwys hwnnw.

Yn ymarferol, bydd y radd a ddyfernir yn dibynnu ar faint llwyddiant yr ymgeisydd i gwrdd â'r amcanion asesu yn gyffredinol. Gall diffygion mewn rhai agweddau ar berfformiad ymgeiswyr yn yr asesiad gael eu cydbwysu gan berfformiadau gwell mewn agweddau eraill.

**Gradd A**

Mae'r ymgeiswyr yn dwyn i gof, yn dethol ac yn cyfathrebu gwybodaeth fanwl a dealltwriaeth drylwyr o ddramâu a mathau eraill o ddrama. Maent yn dangos ymwybyddiaeth drylwyr o'r perthnasoedd rhwng y testunau ac arddulliau dramatig, ac o gyd-destun cymdeithasol a genre, i gynhyrchu, ymchwilio i syniadau a'u datblygu.

Maent yn cymhwyso ac yn addasu amrediad helaeth o sgiliau ymarferol yn effeithiol, ac yn eu rhoi ar waith yn greadigol i gyfathrebu eu syniadau. Maent yn gweithio'n gynhyrchiol iawn gydag eraill.

Mae ganddynt sgiliau gwerthuso a myfyrio wedi'u datblygu'n dda. Maent yn dangos ymwybyddiaeth feirniadol o'r gwaith sydd ar y gweill a'r perfformiad, ac o'u cyfraniad eu hunain a chyfraniad eraill. Trwy ddadlau'n rhesymegol, maent yn rhoi cyfiawnhad llawn, gan ddangos mewnwelediad a sensitifrwydd wrth ddatblygu gwaith ymarferol. Maent yn deall ac yn defnyddio terminoleg yn gywir ac yn briodol.

**Gradd C**

Mae'r ymgeiswyr yn dwyn i gof, yn dethol ac yn cyfathrebu gwybodaeth a dealltwriaeth gadarn o ddramâu a mathau eraill o ddrama. Maent yn dangos ymwybyddiaeth o'r perthnasoedd rhwng y testunau ac arddulliau dramatig, ac o gyd-destun cymdeithasol a genre.

Maent yn dangos sgiliau ymarferol cadarn, y maent yn eu rhoi ar waith yn briodol i gyfathrebu eu syniadau. Maent yn gweithio'n adeiladol gydag eraill.

Maent yn defnyddio sgiliau gwerthuso a myfyrio yn briodol i ddangos ymwybyddiaeth feirniadol o'r gwaith sydd ar y gweill a'r perfformiad, ac o'u cyfraniad eu hunain a chyfraniad eraill. Gan ddefnyddio terminoleg briodol, maent yn cefnogi eu barn â rhesymau perthnasol, gan ddangos y gallu i fynd â'r gwaith yn ei flaen.

**Gradd F**

Mae'r ymgeiswyr yn dwyn i gof, yn dethol ac yn cyfathrebu gwybodaeth a dealltwriaeth sylfaenol o ddramâu a mathau eraill o ddrama. Maent yn dangos ymwybyddiaeth arwynebol o'r perthnasoedd rhwng y testunau ac arddulliau dramatig, ac o gyd-destun cymdeithasol a genre.

Maent yn defnyddio amrediad cyfyngedig o sgiliau ymarferol, y maent yn eu rhoi ar waith yn briodol weithiau i ddangos syniadau mewn drama ac wrth weithio gydag eraill.

Maent yn rhoi ymateb beirniadol sylfaenol ar lefel syml a chyffredinol i werthuso'r gwaith sydd ar y gweill a'r perfformiad, ac o'u cyfraniad eu hunain a chyfraniad eraill.

# 7

## Y CWRICWLWM EHANGACH

### Sgiliau Allweddol

Mae Sgiliau Allweddol yn ganolog i astudio'r TGAU Drama a gellir eu hasesu drwy gynnwys y cwrs a'r cynllun asesu cysylltiedig fel y caiff ei ddiffinio yn y fanyleb. Gellir datblygu'r sgiliau allweddol canlynol drwy'r fanyleb hon ar lefelau 1 a 2:

- Cyfathrebu
- Datrys Problemau
- Technoleg Gwybodaeth a Chyfathrebu
- Gweithio gydag Eraill
- Gwella eich Dysgu a'ch Perfformiad eich Hun

Darperir mapio cyfleoedd ar gyfer datblygu'r sgiliau hyn yn erbyn gofynion tystiolaeth Sgiliau Allweddol yn 'Enghreifftio Sgiliau Allweddol ar gyfer Drama', sydd ar gael ar wefan CBAC.

### Cyfleoedd i ddefnyddio technoleg

Mae nifer o gyfleoedd i ddefnyddio TGCh yn y fanyleb hon.

Gall yr ymgeiswyr ddefnyddio prosesu geiriau i gynhyrchu adroddiad y perfformiad wedi'i ddyfeisio ac amlinellid o'r sript ar gyfer y perfformiad wedi'i ddyfeisio. Gall ymgeiswyr technegol ddefnyddio technoleg i greu eu dyluniadau, a chânt eu hannog i ddefnyddio technoleg i gynhyrchu eu gwaith, gan gynnwys rhai elfennau sylfaenol megis tafluniadau yn eu cyflwyniad terfynol. Dylid annog ymgeiswyr technegol i ddefnyddio technoleg yn eu cyflwyniad gan ddangos yr ymchwil maent wedi'i wneud i'r perfformiad wedi'i ddyfeisio, neu'r perfformiad o destun wedi'i gyhoeddi.

Yn y tasgau dan reolaeth bydd yr elfennau ymchwil yn galluogi'r ymgeiswyr i gasglu gwybodaeth y gellir ei chymryd o CD ROMau a'r rhyngrwyd.

Rhestrir nifer o wefannau defnyddiol yn y Canllawiau i Athrawon a gellir defnyddio'r rhain i gywain gwybodaeth.



## Dinasyddiaeth

Wrth gymryd rhan mewn drama dylai'r disgyblion ddatblygu sgiliau penodol sydd yn uniongyrchol berthnasol i'w datblygiad o ddinasyddiaeth. Yn Uned 1 gallant ddatblygu'r amrediad llawn o sgiliau cyfathrebu drwy ymateb i berfformiadau ac yn fwy penodol trwy drafod, gwerthuso, gwneud sylwadau ar eu perfformiadau eu hunain a pherfformiadau eraill a'u hadolygu, gan gynnwys y rhai y maent wedi cymryd rhan ynddynt neu wedi'u harsylwi'n unig. Yn Unedau 1, 2 ac 3, dylid annog myfyrwyr i ddefnyddio amrywiaeth o dechnegau dramatig megis y gadair goch (*hot-seating*), ôl-fflachiadau, rôl ar y wal a lôn gydwytod (*conscience alley*) i archwilio cymeriadau. Bydd angen i fyfyrwyr fabwysiadu rolau a mynegi barn yn aml sy'n wahanol i'r hyn sydd ganddynt eu hunain a byddant bob amser yn cymryd rhan gan weithredu'n gyfrifol.

## Materion amgylcheddol

Rhodddwyd yr ystyriaeth sy'n ddyledus i Benderfyniad 1988 Cyngor y Gymuned Ewropeaidd a'r Adroddiad '*Environmental Responsibility: An Agenda for Further and Higher Education*', 1993, wrth baratoi'r fanyleb hon a'r deunyddiau enghreifftiol a'r canllawiau sy'n gysylltiedig.

## Ystyriaethau Iechyd a Diogelwch

Bob amser, dylai athrawon ac ymgeiswyr ystyried materion Iechyd a Diogelwch sy'n codi o'r gwaith a wneir yn yr ysgol a'r tu allan iddi. Wrth weithio gydag offer, propiau, setiau, goleuo, a sain ac ati, mewn gweithgareddau ymarferol ac mewn gwahanol amgylcheddau, gan gynnwys y rhai sy'n anghyfarwydd, dylid addysgu'r ymgeiswyr:

- am beryglon, risgiau a rheoli risgiau;
- i adnabod peryglon, asesu'r risgiau o ganlyniad a chymryd camau i reoli'r risgiau iddynt eu hunain ac i eraill;
- defnyddio gwybodaeth i asesu'r risgiau uniongyrchol a chronnus;
- rheoli eu hamgylchedd i sicrhau eu hiechyd a'u diogelwch eu hunain ac eraill;
- egluro'r camau y maent yn eu gwneud i reoli risgiau.

Dylid rhoi ystyriaeth ddyledus yn ogystal i unrhyw Arweiniad priodol gan yr AAA.

## Y Dimensiwn Ewropeaidd

Rhodddwyd yr ystyriaeth sy'n ddyledus i Benderfyniad 1988 Cyngor y Gymuned Ewropeaidd wrth baratoi'r fanyleb hon a'r deunyddiau enghreifftiol a'r canllawiau cysylltiedig. Dylid defnyddio enghreifftiau Ewropeaidd lle y bônt yn briodol wrth gyflwyno'r cynnwys pwnc.



## A – Y DRAMA

## ATODIAD I

Bydd y rhestr termau isod yn sail i'r gwaith y mae pob ymgeisydd yn ei wneud wrth astudio Drama ar lefel TGAU. Fodd bynnag, ni fydd y rhestr gyfan yn berthnasol i **bob** uned ac nid yw'n cynnwys popeth.

**Geirfa Drama TGAU****Adran Un: Confensiynau, ffurfiau, strategaethau, technegau**

Adroddwr (*Narrator*)

Adroddiad (*Narration*)

Adroddiad actol (*Action narration*)

Cadair goch (*Hot-seating*)

Cerfio (*Sculpting*)

Cludo cymeriad (*Transport*)

Collage

Coridor cydwybod (fe'i hadnabyddir hefyd fel 'lôn gydwybod' neu 'dwnnel meddyliau')  
(*Conscience corridor/conscience alley/thought tunnel*)

Corws/gwaith corws (*Chorus/Chorus work*)

Creu'n fyrfyfyr (*Improvisation*)

Cyfnwid rolau (*Role reversal*)

Graddio (*Ranking*)

Hunan arall (*Alter ego*)

Llais cymunedol (*Communal voice*)

Meddyliau yn y pen neu olrhain meddyliau (*Thoughts in the head or thought tracking*)

Ôl-fflach (*Flashback*)

Pellhau'r ffrâm (*Frame distancing*)

Rhewi'r ffrâm (*Freeze-frame*)

Seinlun (*Soundscape*)

Sgrin hollt (*Split screen*)

Stori gefn (*Back story*)

Tablo(s) (*Tableau(x)*)

Theatr fforwm (*Forum theatre*)

Trosglwyddo rolau (*Role transfer*)

## Adran Dau: Termau dadansoddol, strwythurol a theatraidd

Arddull (*Style*)

Atal anghrediniaeth (*Suspension of disbelief*)

Awditoriwm (*Auditorium*)

Cymeriad (*Character*)

Cynulleidfa (*Audience*)

Disgynneb (*Anti-climax*)

Drama Ddawns (*Dance drama*)

Dyfeisio/ gwaith wedi'i ddyfeisio (*Devising/devised work*)

Eironi dramatig (*Dramatic irony*)

Genre

Gwawdlun (*Caricature*)

Is-destun (*Subtext*)

Llwyfan arena (*Arena staging*)

Lleoliad cyfansawdd (*Composite setting*)

Llwyfan traws (*Traverse*)

Llwyfan ochrol (*End on staging*)

Llwyfan promenâd (*Promenade staging*)

Llwyfan ymwithiol (*Thrust staging*)

Monolog (*Monologue*)

Naill ochr (*Aside*)

Naturoliaeth (*Naturalism*)

Pedwerydd mur (*Fourth wall*)

Prosceniwm (*Proscenium*)

Realaeth (*Realism*)

Tensiwn dramatig (*Dramatic tension*)

Theatr epig (*Epic theatre*)

Theatr gorfforol (*Physical theatre*)

**Theatr gylch (*Theatre-in-the-round*)**

**Theatr Mewn Addysg (TMA) (*Theatre in Education (TIE)*)**

**Uchafbwynt (*Climax*)**

**Ymddieithrio (*Alienation*)**



**TGAU DRAMA**  
**Uned 1 Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio**

**Rhif y ganolfan.....**

**Enw'r ganolfan.....**

**Dyddiad(au) y perfformiad.....**

*Rwyf yn cadarnhau bod y ganolfan hon o'r farn fod pob deunydd y bwriedir ei berfformio'n rhan o asesiad cymhwyster TGAU (DR1) mewn Drama yn dderbyniol o ran cynnwys ac ymdriniaeth.*

*Llofnodwyd..... (Pennaeth/Prifathro)*

*Dyddiad.....*

**Stamp yr ysgol/ coleg**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a stamp or signature.

**Drama TGAU**  
**Uned 1 Perfformiad Ymarferol wedi'i Ddyfeisio**

*Dylid cyflwyno'r ffurflen hon i'r safonwr, ynghyd â'r dystiolaeth DVD o'r perfformiad, ffurflen cymeradwyo'r ganolfan a thafleini marciau'r ganolfan. Noder bod rhaid i ymgeiswyr dylunio technegol recordio cyflwyniad sy'n uchafswm o **bum munud**, yn egluro'r cysyniadau dylunio a datblygiad y gwaith drwodd i'r perfformiad terfynol.*

Enw'r ganolfan \_\_\_\_\_

Rhif y ganolfan \_\_\_\_\_ Rhif ffôn: \_\_\_\_\_

Rhif y grŵp:				Rhif y trac neu gyfeiriad amser:	
Enw'r darn:				Enw'r ymarferwr/genre:	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENAU BRAS</b>	<b>Actio</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Sgîl Technegol</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Cymeriad(au) a chwaraeir neu'r sgîl cynhyrchu technegol a ddewiswyd</b>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

Rhif y grŵp:				Rhif y trac neu gyfeiriad amser:	
Enw'r darn:				Enw'r ymarferwr/genre:	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENAU BRAS</b>	<b>Actio</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Sgîl Technegol</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Cymeriad(au) a chwaraeir neu'r sgîl cynhyrchu technegol a ddewiswyd</b>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

Rhif y grŵp:				Rhif y trac neu gyfeiriad amser:	
Enw'r darn:				Enw'r ymarferwr/genre:	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENAU BRAS</b>	<b>Actio</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Sgîl Technegol</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Cymeriad(au) a chwaraeir neu'r sgîl cynhyrchu technegol a ddewiswyd</b>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

<b>Rhif y grŵp:</b>				<b>Rhif y trac neu gyfeiriad amser:</b>	
<b>Enw'r darn:</b>				<b>Enw'r ymarferwr/genre:</b>	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENNAU BRAS</b>	<b>Actio</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Sgîl Technegol</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Cymeriad(au) a chwaraeir neu'r sgîl cynhyrchu technegol a ddewiswyd</b>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

<b>Rhif y grŵp:</b>				<b>Rhif y trac neu gyfeiriad amser:</b>	
<b>Enw'r darn:</b>				<b>Enw'r ymarferwr/genre:</b>	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENNAU BRAS</b>	<b>Actio</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Sgîl Technegol</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Cymeriad(au) a chwaraeir neu'r sgîl cynhyrchu technegol a ddewiswyd</b>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

<b>Rhif y grŵp:</b>				<b>Rhif y trac neu gyfeiriad amser:</b>	
<b>Enw'r darn:</b>				<b>Enw'r ymarferwr/genre:</b>	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENNAU BRAS</b>	<b>Actio</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Sgîl Technegol</b> (✓ fel y bo'n briodol)	<b>Cymeriad(au) a chwaraeir neu'r sgîl cynhyrchu technegol a ddewiswyd</b>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

Pennaeth Drama \_\_\_\_\_

Dyddiad \_\_\_\_\_

Os dymunwch wneud hynny, llungopiwch y ffurflen barod hon ar gyfer grwpiau ychwanegol. Gwnewch yn siŵr fod pob grŵp yn cael rhif dilynol gwahanol er mwyn gallu eu hadnabod. Sicrhewch fod rhifau trac neu gyfeiriadau amser y DVD yn gywir. Dylai trefn y grŵp ar y ffurflen hon fod yr un fath â threfn y perfformiadau ar y DVD.



TGAU DRAMA

UNED 2: PERFFORMIAD YMARFEROL O DESTUN

UNED 2

Enw'r ganolfan \_\_\_\_\_ Rhif y ganolfan \_\_\_\_\_

Rhif ffôn cyswllt \_\_\_\_\_ Dyddiad rydym yn ei **ffafrio** i'r perfformiad(au) \_\_\_\_\_

**Ticiwch ddau** ddyddiad pan fydd hi'n gyfleus i chi gynnal y perfformiad(au) ymarferol. Bydd y ddau ddyddiad hyn yn hollol orfodol ac ni ellir eu newid o dan unrhyw amgylchiadau.

Mae'n bosibl y bydd CBAC am i ganolfannau'n newid eu dyddiadau mewn amgylchiadau eithriadol, os felly, cysylltir â nhw.

**Wythnos 1****Wythnos 2****Wythnos 3**

✓

✓

✓

Amser y perfformiad(au) \_\_\_\_\_

Amser dechrau a gorffen ein diwrnod ysgol yw o \_\_\_\_\_ a.m. i \_\_\_\_\_ p.m. gydag amser cinio rhwng \_\_\_\_\_ p.m. a \_\_\_\_\_ p.m.

Lleoliad (os yw'n wahanol i'r ganolfan) \_\_\_\_\_

Cyfanswm yr ymgeiswyr ar gyfer Uned 2

Amcangyfrif o gyfanswm hyd **pob** perfformiad grŵp
Llofnodwyd \_\_\_\_\_ (**Pennaeth Drama**) Dyddiad \_\_\_\_\_



**UNED 2: PERFFORMIAD YMARFEROL O DESTUN**

**UNED 2**

Llungopiwch y ffurflen barod hon ar gyfer grwpiau ychwanegol. Gwnewch yn siŵr fod pob grŵp yn cael rhif dilynol gwahanol er mwyn eu hadnabod.

Cewch eich cynghori i wirio'n ofalus er mwyn sicrhau eich bod wedi nodi enwau **pob ymgeisydd** yn eich canolfan. Os methwch wneud hynny, efallai na fydd rhai ymgeiswyr yn cael marciau am eu gwaith.

Bydd CBAC yn cysylltu â'r canolfannau hynny sydd â ffurflenni anghyflawn, annigonol, anaddas neu broblematic gan roi cyfarwyddyd cryno iddynt, cyn gynted ag sy'n bosibl ar ôl iddynt gael eu cyflwyno.

**Rhif y Ganolfan** \_\_\_\_\_

<b>Rhif y grŵp:</b>				<b>Hyd y perfformiad</b>	
<b>Teitl y testun:</b>				<b>Dramodydd/cyhoeddwr</b>	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENNAU BRAS</b>	<b>Actio (✓)</b>	<b>Dylunio ar gyfer y theatr (✓)</b>	<p style="text-align: center;"><b>Amlinelliad o'r perfformiad</b></p> <p style="text-align: center;">Nodwch yn fyr natur y cynnwys: nodwch y cymeriad/act/golygfa/linell neu'r cyfeiriad tudalen gyda'r llinellau agoriadol a chlo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Cewch eich atgoffa ei bod hi'n bwysig sicrhau bod y perfformiad yn briodol o ran natur a chynnwys i oedran a gallu'r ymgeiswyr ar y cam hwn o'u haddysg uwchradd.</i></p>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				

<b>Rhif y grŵp:</b>				<b>Hyd y perfformiad</b>	
<b>Teitl y testun:</b>				<b>Dramodydd/cyhoeddwr</b>	
Dim mwy na <b>phum</b> ymgeisydd yn actio ym mhob grŵp. Dau ymgeisydd technegol a dylunio os oes angen.	<b>Nifer yn y grŵp</b>	<b>Enw Llawn yr Ymgeisydd</b> <b>LLYTHRENNAU BRAS</b>	<b>Actio (✓)</b>	<b>Dylunio ar gyfer y theatr (✓)</b>	<p style="text-align: center;"><b>Amlinelliad o'r perfformiad</b></p> <p style="text-align: center;">Nodwch yn fyr natur y cynnwys: nodwch y cymeriad/act/golygfa/linell neu'r cyfeiriad tudalen gyda'r llinellau agoriadol a chlo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Cewch eich atgoffa ei bod hi'n bwysig sicrhau bod y perfformiad yn briodol o ran natur a chynnwys i oedran a gallu'r ymgeiswyr ar y cam hwn o'u haddysg uwchradd.</i></p>
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				



**UNED 2 PERFFORMIAD O DESTUN (ACTIO)**

<b>YSTOD MARCIAU</b>	<b>DEALL Y CYMERIAD</b>	<b>DEFNYDD O'R LLAIS</b>	<b>DEFNYDD O'R CORFF/LLE</b>	<b>GWRANDO AC YMATEB</b>	<b>GALLU I YMGYSYLLTU Â'R GYNULLEIDFA</b>
<b>0-2</b>	Dangosir dealltwriaeth gyfyngedig o'r rôl/au gyda sgiliau actio cyfyngedig.	Defnydd cyfyngedig o sgiliau lleisiol gydag ychydig iawn o gymeriadu.	Defnydd cyfyngedig o symud a lle a phrin yw'r ddealltwriaeth o'r rôl/rolau sy'n cael eu chwarae.	Dangosir rhyngweithio cyfyngedig â chymeriadau eraill gyda sgiliau gwranddo ac ymateb cyfyngedig.	Ymgysylltu cyfyngedig â'r gynulleidfa.
<b>3-4</b>	Dangosir dealltwriaeth sylfaenol o'r rôl/au gyda rhai sgiliau actio i'w gweld.	Defnydd sylfaenol o'r llais gan ddangos cymeriadu syml.	Defnydd sylfaenol o'r corff a dangosir ymwybyddiaeth o symud a lle gyda dealltwriaeth sylfaenol o ofynion y rôl/rolau.	Dangosir rhyngweithio sylfaenol â chymeriadau eraill a dangosir sgiliau gwranddo ac ymateb sylfaenol.	Perfformiad sylfaenol sy'n dangos ymgysylltu sylfaenol â'r gynulleidfa.
<b>5-6</b>	Dealltwriaeth foddhaol o'r rôl/au a chwaraeir gyda dehongliad boddhaol o fwriad y dramodydd, gan gynnwys cyd-destunau cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol. Dangosir hyn gan amrediad boddhaol o sgiliau actio.	Defnydd boddhaol o'r llais gan ddangos dealltwriaeth o'r cysylltiad rhwng y llais a'r rôl/rolau a chwaraeir.	Defnydd boddhaol o'r corff, symud a lle gyda dealltwriaeth foddhaol o ofynion y rôl/rolau.	Dangosir rhyngweithio boddhaol â chymeriadau eraill a dangosir sgiliau gwranddo ac ymateb boddhaol.	Perfformiad boddhaol sy'n dangos ymgysylltu boddhaol â'r gynulleidfa.
<b>7-8</b>	Dealltwriaeth dda o'r rôl/au a chwaraeir gyda dehongliad effeithiol o fwriad y dramodydd, gan gynnwys cyd-destunau cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol. Dangosir hyn gan amrediad da o sgiliau actio manwl.	Defnydd da o gyflymdra, seibiau, goslef ac acen i ddangos dealltwriaeth o'r rôl/rolau a chwaraeir.	Defnydd da o'r corff sy'n dangos dealltwriaeth dda o'r cymeriad/au a chwaraeir. Defnyddir symud a lle mewn modd disgybledig.	Dangosir rhyngweithio da â chymeriadau eraill. Mae'r gwranddo a'r ymateb yn dda.	Perfformiad da sy'n cynnal diddordeb y gynulleidfa yn y cymeriad/au a berfformir.
<b>9-10</b>	Dealltwriaeth ardderchog o'r rôl/au a chwaraeir gyda dehongliad effeithiol iawn o fwriad y dramodydd, gan gynnwys cyd-destunau cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol. Dangosir hyn gan amrediad soffistigedig o sgiliau actio manwl.	Defnydd ardderchog o gyflymdra, seibiau, goslef ac acen i ddangos dealltwriaeth fanwl o'r rôl/rolau a chwaraeir.	Defnydd ardderchog o'r corff sy'n dangos dealltwriaeth ardderchog o'r cymeriad/au a chwaraeir. Defnyddir symud a lle'n sensitif ac yn ddisgybledig iawn.	Dangosir rhyngweithio aeddfed iawn â chymeriadau eraill. Mae'r gwranddo a'r ymateb yn ardderchog.	Perfformiad ardderchog sy'n cynnal diddordeb y gynulleidfa yn llwyr gydol y perfformiad.

**UNED 2 PERFFORMIAD O DESTUN (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN GOLEUO)**

YSTOD MARCIAU	YMCHWIL	DEALLTWRIAETH O'R AWYRGYLCH	DEFNYDD O'R BWRDD GOLEUO	DEFNYDD O GYFLYRAU GOLEUO AMRYWIOL	GOLEUO YN Y PERFFORMIAD
0-2	Gwnaed ymchwil cyfyngedig ac o ganlyniad ceir dyluniad goleuo cyfyngedig.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awyrgylch yn y darn. Mae'n bosib y bydd y cysyniad dylunio yn wan a phrin fydd y syniadau sydd wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	Defnydd cyfyngedig o gyflyrau goleuo gan ddangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r darn.	Dangosir defnydd cyfyngedig o oleuo yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall rhedeg y dyluniad goleuo fod yn lletchwith a phrin yn dangos unrhyw sensitifrwydd tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad cyfyngedig i effeithiolrwydd y perfformiad.
3-4	Gwnaed ymchwil sylfaenol ac o ganlyniad ceir dyluniad goleuo sylfaenol. Bydd hyn yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o dechnegau a chonfensiynau goleuo.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol a bydd rhai syniadau wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	Defnydd sylfaenol o gyflyrau goleuo gan ddangos dealltwriaeth sylfaenol o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau.	Dangosir defnydd sylfaenol o oleuo yn ystod y perfformiad. Efallai na fydd rhedeg y dyluniad goleuo bob amser yn llyfn ac efallai na fydd bob amser yn sensitif tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad sylfaenol i effeithiolrwydd y perfformiad.
5-6	Gwnaed ymchwil boddhaol ac o ganlyniad ceir dyluniad goleuo boddhaol. Bydd hyn yn dangos dealltwriaeth foddhaol o dechnegau a chonfensiynau goleuo yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n foddhaol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	Defnydd boddhaol o gyflyrau goleuo gan ddangos dealltwriaeth foddhaol o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau.	Dangosir defnydd boddhaol o oleuo yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad goleuo yn llyfn ar y cyfan ac yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad boddhaol i effeithiolrwydd y perfformiad.
7-8	Gwnaed ymchwil da ac o ganlyniad ceir dyluniad goleuo da. Bydd hyn yn dangos dealltwriaeth dda o dechnegau a chonfensiynau goleuo yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth dda o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth dda am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	Defnyddir cyflyrau goleuo da sy'n dangos dealltwriaeth dda o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau. Defnyddir amryw o gyflyrau goleuo'n greadigol ac eto'n ddisgybledig.	Dangosir defnydd da o oleuo yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad goleuo yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad da i effeithiolrwydd y perfformiad.
9-10	Gwnaed ymchwil ardderchog ac o ganlyniad ceir dyluniad ardderchog. Bydd hyn yn dangos dealltwriaeth ardderchog o dechnegau a chonfensiynau goleuo yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y dyluniad goleuo'n dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd technegau goleuo wedi'u cymhwyso'n effeithiol iawn i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am y bwrdd goleuo ac unrhyw offer perthnasol.	Defnyddir cyflyrau goleuo ardderchog sy'n dangos dealltwriaeth nodedig o ddewis, gosod, lliw a dwysedd llusernau. Defnyddir amryw o gyflyrau goleuo'n sensitif a chreadigol ac eto'n ddisgybledig.	Dangosir defnydd ardderchog o oleuo yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad goleuo yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd llawn tuag at y perfformiad. Mae'r goleuo'n gwneud cyfraniad ardderchog i effeithiolrwydd y perfformiad.

**UNED 2 PERFFORMIAD O DESTUN (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN SAIN)**

YSTOD MARCIAU	YMCHWIL	DEALLTWRIAETH O'R AWYRGYLCH	DEFNYDD O OFFER	DEFNYDD O SAIN AMRYWIOL	SAIN YN Y PERFFORMIAD
<b>0-2</b>	Gwnaed ymchwil cyfyngedig ac o ganlyniad ceir dyluniad sain cyfyngedig.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awyrgylch yn y darn. Mae'n bosib y bydd y cysyniad dylunio'n wan a phrin yw'r syniadau sydd wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am unrhyw offer perthnasol.	Defnydd cyfyngedig o sain gan ddangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r darn.	Dangosir defnydd cyfyngedig o sain yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall rhedeg y dyluniad sain fod yn lletchwith a phrin yn dangos unrhyw sensitifrwydd tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad cyfyngedig i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>3-4</b>	Gwnaed ymchwil sylfaenol ac o ganlyniad ceir dyluniad sain sylfaenol. Bydd yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o dechnegau a chonfensiynau sain.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol a bydd rhai syniadau wedi'u cymhwyso i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am unrhyw offer perthnasol.	Defnydd sylfaenol o sain gan ddangos dealltwriaeth sylfaenol o'r darn.	Dangosir defnydd sylfaenol o sain yn ystod y perfformiad. Efallai na fydd rhedeg y dyluniad sain bob amser yn llyfn ac efallai na fydd bob amser yn sensitif tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad sylfaenol i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>5-6</b>	Gwnaed ymchwil boddhaol ac o ganlyniad ceir dyluniad sain boddhaol. Bydd yn dangos dealltwriaeth foddhaol o dechnegau a chonfensiynau sain yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n foddhaol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am unrhyw offer perthnasol.	Defnydd boddhaol o sain gan ddangos dealltwriaeth foddhaol o'r darn.	Dangosir defnydd boddhaol o sain yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad sain yn llyfn ar y cyfan ac yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad boddhaol i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>7-8</b>	Gwnaed ymchwil da ac o ganlyniad ceir dyluniad sain da. Bydd yn dangos dealltwriaeth dda o dechnegau a chonfensiynau sain yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth dda o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth dda am unrhyw offer perthnasol.	Defnydd da o sain sy'n dangos dealltwriaeth dda o'r darn. Defnyddir amryw o effeithiau sain electronig a byw yn greadigol ac eto'n ddisgybledig.	Dangosir defnydd da o sain yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad sain yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad da i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>9-10</b>	Gwnaed ymchwil ardderchog ac o ganlyniad ceir dyluniad goleuo ardderchog. Bydd yn dangos dealltwriaeth ardderchog o dechnegau a chonfensiynau sain yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y dyluniad sain yn dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniadau dylunio a ddefnyddiwyd a bydd syniadau wedi'u cymhwyso'n effeithiol iawn i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am unrhyw offer perthnasol.	Defnydd ardderchog o sain sy'n dangos dealltwriaeth ardderchog o'r darn. Defnyddir amryw o seiniau gan gynnwys effeithiau sain electronig a byw yn sensitif ac yn greadigol ac eto'n ddisgybledig.	Dangosir defnydd ardderchog o sain yn ystod y perfformiad. Bydd rhedeg y dyluniad sain yn llyfn ac yn dangos sensitifrwydd llawn tuag at y perfformiad. Mae'r sain yn gwneud cyfraniad ardderchog i effeithiolrwydd y perfformiad.

**UNED 2 PERFFORMIAD O DESTUN (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN CYNHYRCHU GOLYGFYDD)**

YSTOD MARCIAU	YMCHWIL	DEALLTWRIAETH O'R AWYRGYLCH	DEFNYDD O OFFER	MODEL	SET YN Y PERFFORMIAD
0-2	Gwnaed ymchwil cyfyngedig ac o ganlyniad ceir dyluniad set cyfyngedig.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awyrgylch yn y darn. Mae'n bosibl y bydd y cysyniad dylunio'n wan a hefyd y décor a'r lliw mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am unrhyw offer perthnasol.	Cyflwynir model cyfyngedig (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Efallai na fydd y model yn adlewyrchu cysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Mae'n bosibl y bydd hefyd yn anwybyddu elfennau perthnasol gwneud modelau.	Cyflwynir set gyfyngedig yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall y newidiadau set fod yn lletchwith a phrin yn dangos unrhyw sensitifrwydd tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad cyfyngedig i effeithiolrwydd y perfformiad.
3-4	Gwnaed ymchwil sylfaenol ac o ganlyniad ceir dyluniad set sylfaenol. Bydd yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o dechnegau a chonfensiynau llwyfannu.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol a hefyd y décor a'r lliw mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am unrhyw offer perthnasol.	Cyflwynir model sylfaenol (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Efallai na fydd y model yn adlewyrchu cysyniadau dylunio'r ymgeisydd bob amser. Mae'n bosibl y bydd hefyd yn anwybyddu rhai elfennau perthnasol gwneud modelau.	Cyflwynir set sylfaenol yn ystod y perfformiad. Efallai na fydd y newidiadau set bob amser yn llyfn a byddant yn dangos sensitifrwydd sylfaenol tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad sylfaenol i effeithiolrwydd y perfformiad.
5-6	Gwnaed ymchwil boddhaol ac o ganlyniad ceir dyluniad set boddhaol. Bydd yn dangos dealltwriaeth foddhaol o dechnegau a chonfensiynau llwyfannu yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol a hefyd y décor a'r lliw mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am unrhyw offer perthnasol.	Cyflwynir model boddhaol (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Bydd y model yn adlewyrchu'r rhan fwyaf o gysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Bydd hefyd yn cynnwys elfennau perthnasol gwneud modelau.	Cyflwynir set foddhaol yn ystod y perfformiad. Bydd y newidiadau set yn llyfn ar y cyfan a byddant yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad boddhaol i effeithiolrwydd y perfformiad.
7-8	Gwnaed ymchwil da ac o ganlyniad ceir dyluniad set da. Bydd yn dangos dealltwriaeth dda o dechnegau a chonfensiynau llwyfannu yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth dda o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniad dylunio gan gynnwys y décor a'r lliw a bydd y syniadau wedi'u cymhwysu'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth dda am unrhyw offer perthnasol.	Cyflwynir model da (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Bydd y model yn adlewyrchu pob un o gysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Bydd hefyd yn cynnwys elfennau perthnasol gwneud modelau.	Cyflwynir set dda yn ystod y perfformiad. Bydd y newidiadau set yn llyfn a byddant yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad da i effeithiolrwydd y perfformiad.
9-10	Gwnaed ymchwil ardderchog ac o ganlyniad ceir dyluniad set ardderchog. Bydd yn dangos dealltwriaeth ardderchog o dechnegau a chonfensiynau llwyfannu yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd dyluniad y set yn dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniad dylunio gan gynnwys y décor a'r lliw a bydd y syniadau wedi'u cymhwysu'n effeithiol i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am unrhyw offer perthnasol.	Cyflwynir model wedi'i wneud yn dda ac effeithiol (go iawn neu wedi'i gynhyrchu gan gyfrifiadur). Bydd y model yn adlewyrchu'n llawn bob un o gysyniadau dylunio'r ymgeisydd. Bydd hefyd yn cynnwys elfennau perthnasol gwneud modelau.	Cyflwynir set ardderchog yn ystod y perfformiad. Bydd y newidiadau set yn llyfn a byddant yn dangos sensitifrwydd llawn tuag at y perfformiad. Mae'r set yn gwneud cyfraniad ardderchog i effeithiolrwydd y perfformiad.

**UNED 2 PERFFORMIAD O DESTUN (DYLUNIO AR GYFER Y THEATR MEWN GWISGOEDD A CHOLUR)**

YSTOD MARCIAU	YMCHWIL	DEALL GOFYNION Y PERFFORMIAD	DEFNYDD O OFFER	PERTHYNAS RHWNG Y CYMERIAD A'R GWISGOEDD/COLUR	GWISGOEDD YN Y PERFFORMIAD
<b>0-2</b>	Gwnaed ymchwil cyfyngedig ac o ganlyniad ceir dyluniad gwisgoedd/colur cyfyngedig.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth gyfyngedig o'r awyrgylch yn y darn. Mae'n bosibl y bydd y cysyniad dylunio'n wan mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth gyfyngedig am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	Amlygir perthynas gyfyngedig rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad.	Dangosir gwisgoedd/colur cyfyngedig yn ystod y perfformiad, os o gwbl. Gall y gwisgoedd/colur ddangos sensitifrwydd cyfyngedig tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad cyfyngedig i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>3-4</b>	Gwnaed ymchwil sylfaenol ac o ganlyniad ceir dyluniad gwisgoedd/colur sylfaenol. Bydd yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o arddulliau a chonfensiynau gwisgoedd/colur.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth sylfaenol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n sylfaenol mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth sylfaenol am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	Amlygir perthynas sylfaenol rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad.	Dangosir gwisgoedd/colur sylfaenol yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd sylfaenol tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad sylfaenol i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>5-6</b>	Gwnaed ymchwil boddhaol ac o ganlyniad ceir dyluniad gwisgoedd/colur boddhaol. Bydd yn dangos dealltwriaeth foddhaol o arddulliau a chonfensiynau gwisgoedd/colur yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth foddhaol o'r awyrgylch yn y darn. Bydd y cysyniad dylunio'n foddhaol mewn perthynas â'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth foddhaol am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	Amlygir perthynas foddhaol rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad.	Dangosir gwisgoedd/colur boddhaol yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd boddhaol tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad boddhaol i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>7-8</b>	Gwnaed ymchwil da ac o ganlyniad ceir dyluniad gwisgoedd/colur da. Bydd yn dangos dealltwriaeth dda o arddulliau a chonfensiynau gwisgoedd/colur yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth dda o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb yn y cysyniad dylunio a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n dda i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth dda am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	Amlygir perthynas dda rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad.	Dangosir gwisgoedd/colur da yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd da tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad da i effeithiolrwydd y perfformiad.
<b>9-10</b>	Gwnaed ymchwil ardderchog ac o ganlyniad ceir dyluniad gwisgoedd/colur ardderchog. Bydd yn dangos dealltwriaeth ardderchog o arddulliau a chonfensiynau gwisgoedd/colur yn unol â bwriad y dramodydd a chyd-destun cymdeithasol, hanesyddol a diwylliannol y ddrama.	Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos dealltwriaeth ardderchog o'r awyrgylch yn y darn. Bydd gwreiddioldeb cryf yn y cysyniad dylunio a bydd y syniadau wedi'u cymhwyso'n ardderchog i'r olygfa(golygfeydd) a ddewiswyd.	Cyflwynir gwybodaeth ardderchog am ffabrigau, lliw ac unrhyw offer perthnasol.	Amlygir perthynas ardderchog rhwng y gwisgoedd/colur a'r cymeriad.	Dangosir gwisgoedd/colur ardderchog yn ystod y perfformiad. Bydd y gwisgoedd/colur yn dangos sensitifrwydd ardderchog tuag at y perfformiad. Mae'r gwisgoedd/colur yn gwneud cyfraniad ardderchog i effeithiolrwydd y perfformiad.



**TGAU DRAMA**  
**UNED 2 Perfformiad Ymarferol o Destun**

**Rhif y ganolfan.....**

**Enw'r ganolfan.....**

**Dyddiad(au) y perfformiad.....**

*Rwyf yn cadarnhau bod y ganolfan hon o'r farn fod pob deunydd y bwriedir ei berfformio'n rhan o asesiad cymhwyster TGAU (DR1) mewn Drama yn dderbyniol o ran y cynnwys a'r ymdriniaeth.*

*Llofnodwyd..... (Pennaeth/Prifathro)*

*Dyddiad.....*

**Stamp yr ysgol/ coleg**

A large empty rectangular box with a black border, intended for a school or college stamp.